

ГОСТИ
МАГАДАНА

УЛОВИТЬ ВРЕМЯ

КОЛЛЕКТИВ ансамбля «Крым», которым руководит народный артист Украинской ССР Юрий Богатиков, не собирался удивлять магаданцев. Хотя репертуар ансамбля с первых номеров заставил думать о его необычности. Согласитесь, произведения Чайковского, Шостаковича, Баха, включенные в программу эстрадного концерта, способны насторожить требовательного зрителя. Однако, разрыва между залом и сценой не произошло. Наоборот, появился тот контакт, в результате которого обе стороны остались довольны друг другом.

— Мы понимаем, что признание зрителей нужно заслужить, — так выразил свою мысль художественный руководитель коллектива Юрий Богатиков. — Зрителя нынче не удивишь. Он слишком хорошо изучил те «правила игры», которыми мы чаще всего пользуемся на сцене. Зал способен прогнозировать программу любого концерта, особенно если творчество певца или певицы хорошо известно. В наших слушателях мы прежде всего видим партнеров, глубоко уважаемых, способных сопереживать.

Может, поэтому таким органичным оказалось появление на сцене поплицтра с клавиром двух новых песен, которые вынес певец на суд зрителя. Они были восприняты по-разному. Судьба их решалась в этом зале.

Магаданцы пристрастны к гостям, приезжающим на гастроль. Богатикова ждали. Он популярен. Его репертуар находит своего слушателя в любой аудитории. Артисту подвластны и патриотическая тема, и лирика, и философская тема, и шуточная песня — лубок.



— В наше время много выходит стихов, которые просто читаются, но не переживают, — отметил артист. — Для меня важна идейно-эстетическая атмосфера каждого произведения, которая бы позволила проникнуть в суть явления, уловить время. Но как бы ни была насыщена сегодняшняя жизнь новыми событиями, песни Дунаевского, Мокроусова, Мурадели никогда не устареют. Хотя они не так уж и часто включаются современными коллективами и исполнителями в концертные программы.

Да, произведения этих авторов требуют хороших вокальных данных от артистов. Песни, которые поет Юрий Богатиков, действительно живут и дышат «на миру». Они гражданственны по своей сути. Они лишены раз напоминая нам, что человек живет «набело, и только раз».

Слушая певца, невольно проникаешься желанием узнать:

откуда такая потребность у него целиком вмести в себя и объяснить современный мир и современного человека, его проблемы, искания, красоту, нравственность. Ведь все это не выдается каждому из нас при рождении, а воспитывается на протяжении целой жизни.

На мои вопросы собеседник ответил коротко: «Моя биография в моих песнях».

Родился и рос в большой шахтерской семье на Донбассе. Школа, самостоятельность, армия, музыкальное училище. Страсть к пению — от отца. Самой высокой и дорогой наградой считает премию имени «Молодой гвардии», полученную в честь 25-летия комсомольской организации Краснодона в 1968 году. В этом же году стал членом Коммунистической партии. Ялтинцы второй созыв избирают его депутатом городского Совета. Судьба его — достойный пример талантливого человека нашей страны.

Известно, человек социально активный, черпающий силы для творчества в обществе, воспитавшем его, всегда на виду у людей. И не удивительно, что к нему тянется молодежь. Ансамбль «Крым» — детище Богатикова. О каждом из своих товарищей он может говорить долго и подробно. Дружба, творческая атмосфера в коллективе позволяют с одинаковой активностью воспринимать творчество артиста разговорного жанра Виктора Фисуна, скрипача Давида Эстера, саксофониста Владимира Мачикина (он же является музыкальным руководителем), ведущей Раисы Моисеевой и других.

У артистов ансамбля большие планы. После Магадана их ожидают баковцы, где они всегда желанные гости, потому — поездка в братскую Венгрию и снова — Север.

В. АЗАРНИКОВА.

Поэт Ю. Богатиков.

Фото С. Бибинова.