

Юрий Богатиков:

«ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ»

В чем секрет артистического успеха Юрия Богатикова? Красивый, выразительный баритон, умеющий спеть и нижнее «сошь» и верхнее «ля-бемоль», сценическая культура, способность легко входить в контакт с любой аудиторией — все это, несомненно, привлекательные качества исполнителя, но только ли они определяют творческую индивидуальность певца? С этого вопроса начался наш разговор с народным артистом УССР Юрием Иосифовичем Богатиковым о самом демократичном жанре музыкального искусства — песне.

Ю. Богатиков. В своей работе я придерживаюсь принципа, что не песня рождает исполнителя, как это ошибочно (а порой совершенно сознательно) понимают иные эстрадные певцы, а исполнитель рождает песню, отдавая ей всего себя.

Михаил Иванович Глинка говорил, что песня — душа народа. Ну а как же можно душу народа выразить, если не гражданской темой! Для меня критерием, если хотите, сверхзадачей песни всегда было отношение исполнителя к своей земле, к своей Родине, к своему народу. Правда, у нас принято считать так, что «Вперед, заре навстречу» — дескать, патристическая песня, а скажем, «Русское поле» — это уже лирика. Не согласен! Все, чем живет человек, чем он в состоянии выразить свое отношение к жизни, — гражданственно и патриотично. Бывают песни хорошие и бывают песни плохие — единственный критерий, и никаких иных понятий, на мой взгляд, больше не существует. Высочайшая лирика Пушкина, эквивалентная ей музыка Чайковского — взлет безусловной гражданственности.

Вот я — за такую, возвышающую душу и мысль человека песню. Ее я считаю в лучшем смысле гражданской и патристической.

«ВТ». «Всем, что нам свято, будем гордиться» — с подлинным сценическим волнением поете, вы «Старый марш» Людмилы Лядовой, как бы концентрируя в этих словах основную мысль своего творчества. Но всегда ли композиторы дают возможность исполнителю реализовать его цели в песне?

Ю. Богатиков. Что касается лично меня, то репертуар ко мне приходит сам, что ли, а его, можно сказать, выстрадал. Очень ценю то доверие, которое мне оказывают композиторы, отдавая для первого прочтения новые произведения. Так, в свое время мне посчастливилось спеть «Весну сорок пятого года» Александры Пахмутовой, «Воспоминания о полковом оркестре» Юрия Гуляева, «Песню об океане» Евгения Жарковского, «Экипаж — одна семья» Владимира Шаинского, «Не остуди свое сердце, сынок» Владимира Мигули... Всего не перечислишь. Скажу только, что это ни с чем не сравнимое счастье, когда выходишь на сцену с песней, которая пока еще никому ничего не говорит, и вдруг начинаешь понимать, что ее принимают, что она будет жить...

Но все ли у нас обстоит благополучно в песенном хозяйстве? Нет, далеко не все. В этом меня убедил и последний телевизионный конкурс «С песней по жизни», членом жюри которого я был. Кроме нескольких заметных произведений Александры Пахмутовой и других

наших ведущих композиторов, в основном звучали бездумные пустышки, слушать которые было просто совестно. Конкурс показал и другое — то, что исполнительская культура у нас на должном уровне. Таким образом, дело за композиторами!

«ВТ». Мы часто видим вас по телевизору, слушаем по радио, кажется, что певец Богатиков был всегда, но все имеет начало. Как давно вы поете?

Ю. Богатиков (смеется). Всю жизнь.

Встречи для вас

«ВТ». А профессионально? **Ю. Богатиков.** С шестидесятого года. После окончания Харьковского музучилища я пришел на эстраду и вот уже восемнадцать лет служу ей верой и правдой.

«ВТ». Последние четыре года вы живете и работаете у «самого синего в мире» моря, в Крыму. Хотелось бы узнать, какую роль в вашей человеческой и творческой судьбе играет море?

Ю. Богатиков. Я родился в Енакиеве — в шахтерском краю, в Донбассе. Пусть это покажется и парадоксальным, но труд шахтера, по моему, очень созвучен с трудом моряка. Почему? Прежде всего своей обыденной необычностью, определенным каждодневным риском... Поэтому в юности — ну кто из мальчишек не мечтал о дальних плаваниях — я бредил флотом, связывал с ним самые лучшие свои чувства. И знаете, мне повезло. По комсомольскому набору, а комсомол давно шефствует над Военно-Морским Флотом, я был призван на службу на Тихий океан. Годы, проведенные там, сыграли определяющую роль в моем характере, в моей судьбе, наметили главную линию моей жизни. Сам для себя я называю ее линией флотского братства: В любых моих поступках, в любом проявлении — это критерий человеческой порядочности. В сложных жизненных ситуациях, требующих душевной мобилизации, всегда мне на помощь приходят священные понятия, усвоенные на флоте. Хочу не в буквальном, а в широком смысле слова остаться в тельняшке навсегда.

«ВТ». Естественно будет вас спросить: как часто встречаетесь вы с моряками?

Ю. Богатиков. Я с ними не встречаюсь — я с ними дружу. Дружу по-настоящему, не для афиш. Очень любопытные, интересные люди.

Когда я бываю с концертами в Архангельске или, допустим, в Мурманске, я обязательно иду на суда, в этом я чувствую насущную потребность. Каждая встреча, несмотря на то, что их было не счастье, остается в памяти навечно.

На одном из советских торговых судов мы встретились на Кубе с Фиделем Кастро, и он с удовольствием слушал наши морские песни и даже подпевал.

«ВТ». Наших читателей интересует, над чем вы сейчас работаете.

Ю. Богатиков. Программа пока имеет условное, рабочее название «Море». Как она будет выглядеть, трудно сказать. Почему я говорю столь осторожно? Песенная марина — казалось бы, такой понятный материал, но в этом и есть заблуждение, поэтому что кажущиеся просто-

та и понятность всегда ведут к упрощенчеству, а хочется больших и глубоких, искренних мыслей, хорошей поэзии.

Помимо всего прочего, мне предстоит огромная работа на Всесоюзном радио. Если честно сказать, сейчас у меня около тридцати срочных работ. Только что мы записали одну совершенно замечательную песню «Любовь в Отчизне» композитора Валентина Левашова на стихи Владимира Лазарева. Она, на мой взгляд, очень значительная, с великопейной музыкой, словами. Исполнительское чутье мне подсказывает, что эта песня понравится людям. Мы включили ее в телевизионную передачу «Песня-78» — она пойдет где-то в июне, сдали на пластинку.

«ВТ». Есть ли у вас еще, кроме песни, глубокие увлечения?

Ю. Богатиков. Я очень люблю историю, изучаю ее профессионально. Учусь заочно на третьем курсе исторического факультета Симферопольского университета.

Как и все моряки, не мыслю себя без книги.

«ВТ». Вам часто приходится выслушивать рецензии на свои выступления. Они бывают разными — это и аплодисменты, и простые слова типа «понравилось» — не понравилось, и развернутые отзывы. Случались ли среди них такие, о которых вы постоянно помните?

Ю. Богатиков. Охотно отвечаю на этот вопрос. В ту пору, когда я был малоизвестным исполнителем, гастрольный маршрут привел меня в Одессу. Помню этот огромный зал и всего человек двести публики в нем. Но пел я честно, как и всегда это делаю, считая, что, даже если в зале сидит один человек, работать для него нужно так, как бы ты работал перед большой аудиторией. После концерта мне передали письмо. Писала девушка, в жизни которой произошло большое событие, — она встретила и полюбила взаимно моряка-курсанта. Вот сегодня, делилась своей радостью моя адресатка, мы зарегистрировали свой брак. И решили этот вечер провести в концерте. Это предыстория. А дальше шли такие слова: «Юрий Иосифович, большое спасибо! Побывав на вашем концерте, мы почувствовали, что каждая ваша песня была обращена лично к нам, и мы были обогреты ее теплотой. Тут мы осознали, что есть, оказывается, люди, которые очень сочувственно к нам относятся. С концерта мы ушли с ощущением, что у нас была добрая семья, прекрасные родители, которые постарались сделать все, чтобы свадебный день запомнился навсегда».

Этому письму лет десять (я уверен, что у молодоженов получилась прекрасная счастливая семья), но для меня оно и по сегодняшний день тот камертон, по которому я настраиваюсь на каждое свое новое выступление. Я всматриваюсь в лица людей — моих слушателей. Я думаю: что объединяет их, силащих перело мной в зрительном зале? И я пою, обращаясь лично к каждому из них. А лучшая награда, когда человек ощущает это. Ради таких минут, я думаю, стоит жить.

«ВТ». Пусть их будет у вас как можно больше. Благодарим за беседу.

Записала Л. КИРИЛЮК.