

Ю. БОГАТИКОВ: 'ПЕСНЕЙ ОБЪЕДИНЯТЬ СЕРДЦА...'

СУББОТА, 20 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 18.15;
ТО-4—20.15; ТО-3—14.10;
ТО-2 — 11.45; ТО-1 — 14.15



Народный артист Украинской ССР Юрий Богатиков будет петь песни А. Пахмутовой, Л. Лядовой, К. Листова, Е. Жарковского, И. Шамо, А. Экимяна, Г. Мовсисяна, В. Мигули, В. Ильина... В программе принимает участие эстрадно-симфонический оркестр Гостелерадио СССР под управлением Ю. Силантьева, а также певица, лауреат Всесоюзного конкурса Н. Костенко. Концерт записан по трансляции из Колонного зала Дома союзов.

Наш корреспондент встретился с певцом.

— *Первый вопрос, Юрий Посифович, традиционный: как вы пришли к песне?*

— Мне кажется, и ответ у меня будет традиционным. Родился я в Донбассе. Петь начал в художественной самодеятельности, в ремесленном училище. Меня, как говорится, заметили и направили учиться в Харьковское музыкальное училище. Моим единственным педагогом была М. А. Краснова, которая, что называется, провела меня по музыкальным ступенькам «от и до». Затем — служба на флоте. Тихий океан. Отслужил, возвратился на родную сторонушку, стал солистом Донецкой филармонии... Да, пожалуй, стоит на этом пути к песне обозначить одну веху, вешку. Я немного учился в студии оперного театра Харькова, уповал, так сказать, тогда на неотразимость своего лирико-героического баритона, мечтал быть... Но потом понял, что и камерное исполнительство, песня — вещь необычайно серьезная. Три-четыре минуты звучания, а нужно успеть рассказать многое. И рассказать, и построить по всем законам драматургии — убедительно, глубоко и просто.

Коль скоро зашла речь о песне, сразу скажу и о том, как отношусь к ее исполнению: строгую, пожалуй, даже академическую сущность певческого голоса необходимо соединить с сердечностью высказывания. Это трудно. Но без этого искусство или станет поделкой, или не достигнет слушательской души, не станет сердечным диалогом, взаимосогласием сердец.

— *«Давно не бывал я в Донбассе»...*

— Я сразу догадываюсь, о чем вы хотите спросить у меня. Да, эта песня стала счастливой для меня. Немного истории. 1972 год. День шахтера. Меня пригласили в Москву спеть в Колонном зале песню «Спят курганы темные». Я спел, но по реакции зала да и по собственному ощущению понял, что песня не совсем

мне удалась. Май 1973 года. 60-летие Н. В. Богословского. Композитор пригласил меня принять участие в его авторском концерте, но предупредил: не пойте «Спят курганы...» Я обещал, а про себя подумал: конечно, трудно ведь петь после Бернеса... И спел «Давно не бывал я в Донбассе». И, кажется, получилось. Теперь ни один мой концерт не обходится без этой песни. Если я забываю о ней, мне напоминают из зала.

— *Как вы строите программы своих сольных концертов?*

— Принцип прежний. В основе его — песни о труде, песни о воинской службе, песни о любви. Пою я и народные песни. И обязательно — одна-две новые, песни современных авторов. Позвольте здесь назвать дорожное для меня имя моего творческого наставника, моего земляка, самого строгого судью — замечательного коммуниста Владимира Васильевича Шевченко. Он следил за каждым моим шагом в искусстве, и, если я подчас увлекался чем-то мне чуждым, он напоминал мне, помогал, ругал бывало — словом, спасибо ему за все.

— *У каждого певца есть песни, которым он щедро отдает все тепло своей души, все свое исполнительское мастерство. Есть и у вас такие песни.*

— Безусловно. Я просто их назову: «Песня об океане» Е. Жарковского и Р. Рождественского, «Экипаж — одна семья» В. Плешака и М. Дахия, «Старый марш» Л. Лядовой и М. Владимирова, «Воспоминание о полковом оркестре» Ю. Гуляева и Р. Рождественского, «Весна сорок пятого года», «Офицерские династии», «Мелодия» А. Пахмутовой и Н. Добронравова, песни Т. Хренникова и М. Матусовского из кинофильма «Верные друзья», «Река моя» Ю. Саульского и Л. Завальнюка, «Не остуди свое сердце, сынок» В. Мигули и В. Лазарева... И так далее. И я буду счастлив, если эта прекрасная песенная линия продолжится.