

ЯРКАЯ РАДУГА ПЕСЕН

Вот уже 25 лет звучит его голос в самых отдаленных уголках нашей страны и за ее рубежами: в радио- и телепередачах, в центральных концертных залах страны и первых клубах БАМа, столичных дворцах спорта и на палубах кораблей Тихоокеанского и Черноморского флотов. Его жизнь посвящена самому демократичному жанру музыкального искусства — песне.

И всюду — в Москве и Париже, в Гаване и Берлине, Будапеште он неизменно становится полпредом советской песни.

Во время гастролей по Франции, высоко оценивая его творчество, зарубежная печать единодушно называла его «Шаляпиным эстрады».

Красивый, выразительный баритон, большая сценическая культура — все это, несомненно, привлекательные качества исполнителя. Но только ли они определяют творческую индивидуальность певца? Понятия высокой гражданственности и подлинной лирики для него нерасторжимы. В этом заключается и общее, и индивидуальное.

Песни бывают хорошими и плохими — иных критериев, считает певец, не существует. Хорошую, то есть возвышающую душу и мысль человека песню, он считает безусловно гражданской, патриотичной, своей.

Его рабочий принцип: не песня рождает исполнителя, а исполнитель рождает песню — певец должен вкладывать в нее всего себя.

Поэтому каждый слушатель его концерта считает, что пе-



ня обращена лично к нему, каждый обогрет теплом, излучаемым им с эстрады. И вот здесь — главное в творческой индивидуальности певца.

Настоящая песня не может состариться. Не стареет и ее исполнитель.

Вспомните, скажем, сколько лет уже звучит «Старый марш» Людмилы Лядовой? И трудно даже представить себе иного исполнителя.

Он был «первооткрывателем» многих, теперь уже давно популярных песен. Артист становился как бы соавтором Александра Пахмутовой, Евгения Жарковского, Александра Биляша, Игоря Поклада...

И всякий раз, признается артист, он испытывал ни с чем не сравнимое счастье.

— Когда выходишь на сцену с песней, название которой пока еще никому ничего не говорит, и вдруг начинаешь чувствовать, что зрители ее принимают, что она будет жить... С чем это может сравниться?

Дыхание зала — вот камертон, по которому он настраивается к каждому своему выступлению. Что объединяет слушателей, сидящих в зале, и его — уроженца маленького шахтерского городка, паренька из ремесленного училища, юношу, влюбленного в романтику флотской жизни, артиста, лауреата многочисленных всесоюзных и международных фестивалей и конкурсов?

Любовь к песне — к песне народной, русской и украинской, к прекрасному старинному романсу... Любовь к творчеству, к искусству.

Красочна радуга его песен, общепризнано мастерство, верна и неизменна любовь слушателей, авторитетно мнение его для творческой молодежи...

Что же еще можно пожелать известному певцу, народному артисту республики, солдату Крымской государственной филармонии, коммунисту и депутату — Юрию Богатикову, которому недавно исполнилось пятьдесят лет?!

А. ШПОЛЯНСКАЯ.

Симферополь.

КОМСОМОЛ
Г. Кисел