

Юрий Богатиков:

# «В ДОНБАСС ПРИЕЗЖАЮ ДОМОЙ»

— Юрий Иосифович, Вы много раз бывали у нас на гастролях, с творческими отчетами, традиционный, ежегодный участник празднования Дня шахтера в Донбассе, спели столько песен о шахтерах. Чем влечет Вас горняцкий край!

— Донбасс — моя родина. Родился я в Енакиеве, жил в Славянске, здесь закончил ремесленное училище, отсюда уходил служить на Военно-Морской Флот. Именно в Донбассе, в рабочей самодеятельности, я спел свои первые песни. Шахтеры были моими первыми слушателями. Добрые, отзывчивые, чуткие люди. Уроки человечности, нравственности, преподанные мне в юности рабочими, заложили основы моих творческих принципов.

Я часто вспоминаю, с каким героизмом, именно героизмом, шахтеры, металлурги — вчерашние воины-победители, восстанавливали из руин Донбасс. Меня всегда поражали их беззаветность, бескорыстность. Уверен, что именно поэтому главными моими темами стали военно-патриотическая и рабочая. После каждой поездки в Донбасс у меня рождается масса новых тем, сюжетов. О них я рассказываю композиторам, поэтам. Вот так тогда появляются новые песни. Вспомнить хотя бы совсем новую работу — «Шахтерский марш» ленинградского композитора А. Морозова.

— Каковы Ваши ближайшие планы? Над чем работаете сейчас?

— Своей главной работой сегодняшнего дня я считаю одиннадцатисерийный фильм «Салют, Победа!», который создается на Центральном телевидении. Мне поручено быть ведущим этой эпопей, показывающей историю борьбы советского народа с фашизмом, отраженной в искусстве — в песнях, танцах, прозе, стихах, монументальной архитектуре. Каждый фильм будет посвящен городу-герою. Уже сделаны три серии этой большой ленты.

В ближайших планах — гастроль в Венгрии, Чехословакии, участие в подготовке ноябрьского «Голубого огонька». В конце сентября в составе делега-

ции Крымской области выступлю в Киеве в творческом отчете в честь 60-летия образования СССР, в октябре — отчет мастеров искусств Украины в Москве.

— Вы — член художественного совета Министерства культуры СССР по эстраде. Если можно, поделитесь своими мыслями о сегодняшнем состоянии этого жанра, его проблемах.

— Скажу сразу: проблем на эстраде много. И главная (я бы даже назвал это болезнью) — погоня многих, к сожалению, и авторов, и исполнителей, за успехом во что бы то ни стало, в ущерб форме и содержанию. У нас появилась масса исполнителей, коллективов, которые невозможно отличить друг от друга. Они поют одни и те же модные, однодневные песенки. Элементарное вокальное бескультурье подобные исполнители пытаются скрыть, используя открытый звук, качание голоса, — как раз то, за что ставят «двойки» в музыкальных учебных заведениях. И если даже приходит успех, то он, как и песни, однодневный, сезонного характера. В пример приведу шумевшую группу «Машина времени». Ведь ажиотаж вокруг нее сильно поутих. Да и не удивительно. Я считаю, что они играют псевдомузку, используют псевдостихи, без смысла и содержания.

— Тогда такой вопрос: какие из последних песен, появившихся у нас, Вам нравятся?

— Последние песни А. Пахмутовой. А больше всех нравится «Как молоды мы были». Эта песня, думаю, по-настоящему еще и не спета. Скажу откровенно, меня поразила песня Марка Минкова «Мой милый, если б не было войны». Замечательные песни «Мы — армия народа» Георгия Мовсисяна, «В дозоре» — о военных летчиках — Александра Морозова. Не преувеличу, если скажу, что новая песня Александра Вратарева «Четвертая весна» — о Победе — достойна самых высоких оценок. Ею уже заинтересовались некоторые зарубежные исполнители. Хорошие песни пишет Иван Карабиц — молодой украинский композитор.



Отдельно хочу сказать о Раймонде Паулсе. Паулс — это, безусловно, явление нашей музыкальной культуры, причем пока не до конца раскрытое. Еще по достоинству не оценено творчество Валерия Гаврилина, а ведь как интересна структура его музыки — типично русская, ладовая.

— Какие зарубежные исполнители и коллективы Вам нравятся?

— Очень люблю оркестры Поля Мориа и Джеймса Ласти. Мировым явлением считаю французских певцов Шарля Азнавура, Даниэля Беко, Джо Дассена, Сержа Лама. Это редчайший уникальный случай, когда, не зная языка, понимаешь, о чем они поют. Считаю высококультурным и профессиональным творчеством Карела Готта. Этот исполнитель по своим вокальным и артистическим данным, безусловно, звезда мировой эстрады. И тем не менее он в постоянном поиске, не боится трудностей, проб, очень много над собой работает. Многому можно у него поучиться. Искать свое лицо, свои средства самовыражения, свой стиль, почерк, манеру — вот истинный путь к признанию, первейший принцип каждого настоящего художника, в хорошем смысле профессионала.

Интервью провел А. ГУСЕВ.

18 СЕН 1982

Социалистический Донбасс  
г. Донецк