

Неделя, 1983, май, № 20  
эстрадный визитер

Не как гость приезжает в Москву народный артист УССР Юрий Богатиков: он работает со многими столичными композиторами над новым репертуаром, знакомится с поэтическими текстами будущих песен, записывается на радио и телевидении, участвует в концертах. Постоянный цейтнот. Но на сей раз и цейтнот не помешал солисту побывать у нас в редакции.



## С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

— «Спят курганы темные» — наверное, одна из самых любимых ваших песен, Юрий Иосифович?

— Точно! Ведь Донбасс — моя родина, где я родился, рос, стал петь и впервые был признан. Куда бы ни забрасывала меня артистическая судьба, возвращаясь в Донбасс, твердо знаю, что меня там ждут и что шахтеры мне рады. Вдыхая родной воздух, запах терриконов, с детства дорогой, стремлюсь песнями отдать землякам свой творческий долг.

— С чего вы начинали?

— Родом я из Енакиева; жил в Славянске. Отец был шахтером. В послевоенные годы трудностей у всех хватало. Двенадцати лет стал я учеником монтера телефонных линий. Потом учился в Харьковском ремесленном училище связи, там и начал заниматься в самодеятельности. «Вася-Василек» на музыку Новикова и стихи Алымова — мой дебют. Старательно

на песня на марше и в минуты отдыха.

— Еще как знаю! Четыре года прослужил на Тихоокеанском флоте. Был в части запевалой, солистом флотского ансамбля, которым руководил заслуженный деятель искусств РСФСР Петр Емиц. Песня

придает бодрости воину в походе, навеивает воспоминания о доме, о родных местах, о любимой — на привале... С тех пор морская песня у меня в особом почете. «Прощайте, скалистые горы», «Песня об океане», «Лирический вальс», «Золотые свадьбы»... Много работал я над морской тематикой с Жарковским, он тоже бывший моряк.

— А еще чье из композиторов творчество вам близко по духу?

— Трудно кого бы то ни было из лучших наших композиторов-песенников выделить особо. Но солнечный оптимизм и музыкальный строй Александры Пахмутовой очень дороги мне. Одной из наших первых с Пахмутовой работ стала «Наша

песня» на стихи Лисянского... Почему-то в нынешнем песенном хозяйстве гораздо меньше шуточных произведений. А ведь наши песенники-классики Соловьев-Седой, Блантер, Мокроусов писали зазорные, веселые вещи... Однажды собрались мы, Добронравов, Пахмутова и я, у Алексея Николаевича Марчука, одного из первостроителей Братска; вспоминали, пели. И вдруг Николай Добронравов «показал» мне шуточную песню «Здравствуй, теща» на стихи Дружининского. Всего один раз ее исполнили «Песняры». Я спел эту «тещу» в новой оркестровке — и получил множество писем от слушателей... Близка мне музыка Эдуарда Колмановского, слушаешь и думаешь: хорошая мелодия. Потом эта мелодия возвращается к тебе, становится необходимой. Вот такая музыка у Колмановского.

— Как строите вы свою концертную программу?

— Тематически. Первая попытка в этом плане — программа, сделанная с режиссером В. Черкасовым: «Целую руки женщин всей земли», основывалась она на поэзии Гамзатова.

— Встреча с каким слушателем вам наиболее приятна?

— С молодежью БАМа и других новостроек пятилетки. С шахтерами — это уж совсем особой радости встречи. Не пропускаю ни одного празднования Дня шахтера, стараюсь сделать горнякам маленький подарок. На сей раз это будет новая песня на музыку Морозова «Над шахтерами небо». Десять лет я выступаю с ансамблем «Крым», шефствуем мы над колхозом «Россия» Красногвардейского района Крымской области. Мне присвоено звание «Почетный колхозник». Свои трудные отработываю добросовестно перед тружениками села.

— Чем заняты сейчас?

— Режиссеры В. Черкасов и В. Мееровский снимают на Центральном телевидении 12-серийный фильм «Салют, Победа». История Великой Отечественной войны в поэзии, в песнях, танцах. Здесь я в нем совсем обычном качестве — ведущий. Читаю стихи, но, конечно, и пою.

— Ваше пока не исполненное желание?

— Органист Владимир Кашуба предложил мне спеть программу под орган, на латыни. Работа для меня непривычная, очень заманчивая.

Интервью взяла  
Мария СМЕРНОВА.