ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

КЛУБ интересных ВСТРЕЧ

ВЫРАЗИТЬ В ПЕСНЕ

У нас в гостях народный артист Украинской ССР Юрий Богатиков

В жизнь народного артиста Украинской ССР Юрия Богатикова песня вошла рано. Он учился тогда в Харьковском ремесленном училище связи и в свободное время занимался в художественной самодеятельности. И как это нередко случается, увлечение искусством в скором времени переросло в глубокую и преданную любовь к песне и стало главным делом всей жизни артиста.

Сейчас Юрий Богатиков известен всей стране как исполнитель народных и лирических песен, арий из классических произведений, романсов. Недавно он находился на гастролях в Пскове, и мы пригласили певца в наш «Клуб интересных встреч».

— Юрий Иосифович, ваше детство и молодость совпали с войной, трудной порой послевоенного восстановления страны. И наверное, это время наложило отпечаток на ваш репертуар, песни, которые вы сейчас исполняете?

— Безусловно. Я считаю, что то время сформировало мое художественное мировоззрение. Ведь, несмотря ни на какие невзгоды, люди тянулись к прекрасному. В них постоянно жила потребность в хорошей, душевной песне. Как мне сейчас помнится, большой популярностью пользовались тогда песни «Катюша», «Любимый город», «Чайка», «Вася-Василек». Кстати, последняя из них стала моим дебютом на самодеятельной сцене.

Четыре года я служил в Военно-Морском Флоте на Тихом океане. И там тоже пел, был солистом флотского ансамбля. До сих пор с большим уважением и любовью отношусь к морским песням. Особенно часто исполняю «Экипаж» — одна семья», «Усталая подлодка», «Море надо понимать», «Про-

шайте, скалистые горы» и другие песни.

Как видите, время и жизненные обстоятельства сформировали круг тем, к которым я постоянно обращаюсь в своем творчестве. Это темы человеческого мужества, доброты, силы. Песни моего репертуара отличает гражданственность, они воспевают чувство долга перед страной.

Большую роль в моей судьбе как артиста сыграло знакомство с творчеством нашего известного советского певца Сергея Яковлевича Лемешева. Впервые я увидел его в фильме «Музыкальная история». Голос и обаяние артиста тогда произвели на меня огромное впечатление, и я до сих пор нахожусь под влиянием его таланта.

— Этим, наверное, можно объяснить и ваше постоянное обращение к классическому репертуару?

— Думаю, что да. Дело в том, что сначала, еще в ранние годы, я собирался стать оперным певцом. Но различные обстоятельства творческого плана привели меня на эстраду, хотя классика все-

гда остается со мной. И не только в ариях и романсах, но и в стилистике исполняемых песен. В каждой из них вместе с тем стремлюсь достичь и той доверительности, что присуща эстраднему жанру, когда слушатель и солист находится как бы «глаза в глаза» и между ними царит полное взаимопонимание. По этому пути сейчас идут многие певцы, такие, как Эдуард Хиль, Лев Лещенко и другие.

— Юрий Иосифович, в вашем исполнении недавно прозвучала шуточная песня «Здравствуй, теща!». Как вы вообще относитесь к юмору?

— Конечно, положительно. А успех песни не случаен. Нам таких, как эта, на эстраде очень не хватает. Их забыли, наверное, потому, что многие эстрадные песни у нас славы — одни только слова, которые вроде бы должны выражать какие-то чувства, но на самом деле так и остаются ничего не значащим текстом.

А ведь любая песня, в том числе и шуточная, должна иметь смысл, развиваться как драматическое действие. Этого от авторов требует народная традиция, корни которой уходят в глубокую старину, ко временам скomorохов. «Здравствуй, теща!» как раз и стала тем образцом народного лубка, который пред полагает веселье, улыбку, добрый и меткий юмор, и поэтому нравится слушателям.

Музыка песни написана Александрой Пахмутовой. Она и предложила мне однажды исполнить ее. Это не единственная шуточная пес-

ня моего репертуара. Есть еще одна, которая называется «Зятек». Она является как бы ответом теще своему зятю. Думаю, что найдет своего слушателя и шутивная «Мужская колыбельная».

— А как вы находите песню, которую потом можете назвать своей?

— Прежде всего по теме. Стремлюсь, чтобы все песни обладали большой, значительной мыслью, гражданственностью. Многие произведения репертуара написаны по моему заказу. Среди них могу назвать песню «Четвертая весна».

Когда композитор и поэт отдают мне свое сочинение, я, как исполнитель, ищу ему нужную трактовку. Можно сказать, работа продолжается беспрерывно. И так рождается песня, которую хочется назвать своей.

— Как известно, ваши концертные программы всегда составляются из песен, объединенных какой-то одной темой. Какую программу вы готовите сейчас?

— Эта программа будет составлена из революционных песен и песен гражданской войны. Вновь зазвучат «Яблочко», «По долинам и по взгорьям». Но работа только начинается, говорить подробно о ней еще рано.

* * *

Мы поблагодарили Юрия Богатикова за интервью и пожелали ему новых творческих достижений на эстраде.

Беседу записал
А. ТИХАНОВ.