

Литература и искусство

* СЛОВНО КОЛОКОЛ
ПАМЯТИ — ПЕСНЯ...

* ФРОНТОВИК
О ГЕРОЯХ ВОЙНЫ

* СУДЬБА
УКРАИНСКОГО ПОЭТА

— Юрий Посифович! Нельзя не заметить, что, работая в различных жанрах советской песни, тем не менее вы отдаете явное предпочтение песне героической, песне военной. Чем продиктовано это ваше пристрастие?

— В нашей стране трудно найти семью, которую не опалила бы война. Я родился в тридцать втором году, воевать мне, конечно, не пришлось, но мой старший брат Виктор ушел на фронт добровольцем сразу после школьного выпускного бала. Был разведчиком, сначала рядовым, потом стал офицером. Умер уже в мирное время в звании подполковника — от ран, полученных на фронте. Так что война прошла и через мое сердце. Да и в тылу... Всякого мы насмотрелись. И для нас, детей войны, — думаю, я вправе так назвать наше поколение — песни тех лет — это тот же колокол памяти, что звучит над Хатынью, то же пламя Вечного огня. Петь о воинах, защитивших нас, нашу Родину, о тех, кто сегодня стоит на страже ее рубежей, — насущная потребность, выполнение своего гражданского, патриотического, актерского долга.

Я вообще убежден, что песни, написанные о войне, — самые лучшие песни. Они не воспевают ее, наш народ не может воспевать войну, это противно самой природе советского человека. Но мы воспеваем подвиг солдатский, воспеваем людей, не жалевших жизни во имя Отчизны, ковавших Великую Победу в окопах переднего края, в партизанских десах, на полях и заводах. В труднейших, критических ситуациях проявляются лучшие качества человека, сжимается в стальной кулак воля, возвышается дух. Если все это авторы сумели передать в песне — песня становится одним из важнейших инструментов патриотического воспитания.

— И такая песня сразу завоевывает себе любовь и авторитет у слушателей?

— А вот здесь-то, честно говоря, все обстоит гораздо сложнее. Бездумное увлечение модными ритмами, десятки, а может, и сотни ори-

ентированных на эту моду ансамблей и групп, до недавнего времени наводнивших концертную эстраду, сделали свое неблагоприятное дело. Танцевальный, дергающийся ритм, мощная электронная аппаратура, пышная аранжировка — и плоская, зачастую очень неглубо-

ва, например, часто показыва-ет мне песни еще в «эскизах». Так я взял на вооружение ее песню «Офицерские династии» на стихи Константина Ваншенкина. Много интересного подарил мне композитор Александр Морозов, и в том числе интересную песню о молодых военных летчиках...

ство великой державы», — стадион встал, люди слушали песню стоя. Такие минуты — минуты истинного счастья: значит, ты как певец на верном пути. Вот так же горячо встречают нас и воины.

— Мы с вами больше говорили о песнях военных лет, песнях о войне. Но вы один

— Есть такая притча. Утку видели? Универсальная птица: и ходит, и летает, и плавает — и все одинаково плохо! Вот так и вокалист: не имея главного творческого направления, он чаще всего не имеет и своего лица. Но и замкнуться в узком тематическом кругу — подни-

вот и получается, что Богатиков или кто-то другой, поет с экрана песни всегда одного и того же направления. В итоге и мы сами не имеем возможности узнать, как оценивает слушатель наш творческий поиск, а это даже у опытного певца может поколебать уверенность в том, что ему под силу различные песенные жанры.

— И все же именно через телевидение, хотя, конечно, и не только через него, читателям «Красной звезды» полюбились ваши песни. В частности те, что вы исполняли в программах, подготовленных режиссером Виктором Черкасовым, — они посвящены приближающемуся сорокалетию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

— Конечно, своими замечаниями я отнюдь не стремлюсь перечеркнуть то хорошее, что делает телевидение. А Виктор Сергеевич Черкасов — отличный режиссер, мы сотрудничаем с ним многие годы, подготовили не одну программу. Он из тех режиссеров, которые умеют прислушаться к мнению исполнителя и, отсекая все лишнее, оставляют самое ценное. С ними особенно чувствуешь радость творческого труда. Одна из программ, подготовленных Черкасовым, называется «Легендарный Севастополь». Она мне особенно дорога потому, что в ней мы работали вместе с Ансамблем песни и пляски Черноморского флота, и потому еще, что красавец-город над «самым синим в мире» морем олицетворяет негибаемое мужество, боевой дух советского народа, советского воина.

Эти телефильмы — скромный вклад в то великое торжество, что придет к нам в майские дни восемьдесят пятого. В них звенит колокол нашей памяти. Памяти, которой мы навсегда останемся верны.

Подполковник
А. ПОЛЯКОВ.

Фото С. ГОРЕВАЛОВА.

Встречи по вашей просьбе

Юрий
БОГАТИКОВ:

Повинуясь голосу сердца



Юрий Богатиков, пожалуй, один из популярнейших людей на эстраде. Простая, искренняя манера исполнения, интересный репертуар, какая-то особая доверительность в общении со слушателями снискали ему прочную любовь многомиллионной аудитории. Народный артист УССР, лауреат премии Ленинского комсомола Юрий Богатиков — частый и желанный гость в клубах частых, на кораблях и заставах, в Домах офицеров. По многочисленным просьбам читателей «Красной звезды» наш корреспондент беседует с артистом.

Что касается слушателей... Я стараюсь создавать для них программы, имеющие сквозную драматургию, где каждая песня подчеркивает и как бы развивает музыкальный образ предыдущей. Это требует большого труда, и не только от артиста, но и от слушателей, это не развлекательные программы, а серьезный разговор о смысле жизни. При таком разговоре не всегда «сорвешь» аплодисменты, но все же я за ту песню, что обращена не к поверхностным, сиюминутным эмоциям, а к сокровенным глубинам сердца. И хотя аплодисменты считаются показателем успеха, но часто этот успех зыбкий. Сейчас некоторые певцы научились «заводить» публику: сами себе хлопают в ладоши, залу остается только подхватить. Тот ли это путь?..

Мне вспоминается Благоевещенск. Концерт на городском стадионе. Когда с ансамблем «Крым» (я работаю с ним почти десять лет) мы исполняли песню Морозова на стихи Вратарева «С тобой, страна» — «Мы — страна, мы — народ, нерушимое брат-

из тех артистов, что чаще других знакомят публику с новыми песнями о современной армии. Война, как вы говорите, прошла через ваше сердце. А воинская служба, она коснулась вас?

— Самым непосредственным образом. Служил на Тихоокеанском флоте. Закончил учебный отряд, поборождал океан. Поскольку я пою с тех пор, как себя помню, то и здесь запел — сначала в самодеятельности, а потом, неожиданно для себя, — в Ансамбле песни и пляски флота. До сих пор с благодарностью вспоминаю Петра Павловича Емеца, тогдашнего начальника — художественного руководителя ансамбля, его добрые слова, его требовательность к артистам. Многому он меня научил. Кстати, у меня и сейчас есть самые теплые и тесные контакты с флотским коллективом — теперь уже Черноморского флота. Как видите, я не покидаю фарватера флотской песни.

— Вас не упрекают в узости тематики? В наши дни эстрадный вокалист чаще всего — «универсал», если так можно выразиться.

сать приговор самому себе. Поэтому есть в моем репертуаре и романсы, и лирические, и шуточные песни. И даже программа в сопровождении органа. Как сказали бы военные — надо уметь владеть всем штатным оружием. Но главное в моем творчестве — песни о людях труда, мирного и ратного. Не всегда без иронии, меня называют порой «ротным запевалой». Недавно один известный киноартист перед официальным приемом, на который мы были приглашены, поздоровался со мной, приложив руку к виску: здравия, мол, желаю. Потом извинялся. А чего было извиняться? Я горжусь тем, что немало напел песен для воинов, что с моего голоса песни эти ушли в строй! И рад, когда меня узнают по «Воспоминанию о полковом оркестре» Юрия Гуляева, по другим маршевым песням. Ротный запевала? Да это же высокое звание — попробуй-те послужить без запевалы! Да и «рота» эта, если принять в расчет всех радиослушателей, всех телезрителей, — миллионная. Почетно быть запевалой в такой «роте»!

Правда, должен сказать, что четко выраженное кредо певца иногда используется так, что не идет ему на пользу. И особенно, как мне думается, «грешит» этим телевидение. Составителям телепрограмм хочется, как правило, представить песенную биографию артиста одним характерным штрихом —