

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ

18 МАИ 1985г

г. Волгоград



вится» настораживает, этого слишком мало. Человек, который выходит на сцену, должен иметь позицию. Особенно это касается песен о войне. Война — тема святая. Эту тему надо петь с чистым сердцем.

— Когда по Центральному телевидению шла премьера песни «Ты не сама пришла, четвертая весна», было видно, как зал остро переживает ваше исполнение, многие встали.

ощущаешь как единое целое, чувствуешь его настроение, реакцию на смысл песни. Между тобой и залом возникает сильнейшее биополе, идет эмоциональный диалог. Причем все залы разные и акустика, и человечески. Мне кажется, на моих концертах не бывает случайных людей. Горжусь тем, что у меня есть своя публика.

— Как создавалась песня «Ты не сама пришла, четвертая весна»?

— Мы с композитором Алексеем Семеновым и поэтом Александром Вратаревым задумали цикл из пяти песен под общим названием «Четвертая весна». По замыслу это цельное вокально-симфоническое произведение. Сейчас в творческом объединении «Экран» идет работа над телевизионным вариантом произведения. Песня «Ты не сама пришла, четвертая весна» — первая в цикле. В шквал войдут песни «Тягю Победы», «А всюду музыка слышна». Финальная песня рассказывает о человеке, который после тяжелой солдатской работы вернулся домой.

Вот она, Победа!

Вот он я, живой!

— Вы впервые в Волгограде?

— В 1983 году Центральное телевидение снимало здесь музыкальный фильм «Есть на Волге утес», посвященный 40-летию Сталинградской битвы. В фильме я принимал участие как ведущий. Сейчас рад петь для волгоградцев в фестивальных концертах.

Вот она, Победа!

В концертах фестиваля искусств «Золотая Звезда» принимает участие народный артист СССР Юрий Богатиков. Мы попросили Юрия Иосифовича рассказать о работе над патриотической песней.

— Я бы не делил песни на патриотические и непатриотические. Песни могут быть хорошими и плохими. Время — жестокая вещь. Что остается — это патриотично.

— А как вы вообще пришли к песне?

— Пел с детства. После окончания Харьковской консерватории решил, что по фактуре не подхожу для оперной сцены. Обратился к песне. Песня строится по законам драматургии, как и оперный спектакль.

Наше время информативно, насыщено техникой. Молодежь ходит в наушниках и с магнитофонами в карманах — слушает песни. Песня — самый мобильный жанр, самый могучий и доходчивый.

Песни, созданные на потребу дня, меня не привлекают. Мода преходяща. Слово «на-



бы были взволнованы до слез. Как вы достигли этого эффекта?

— Если певец убежден, это всегда передается залу. Зал

Интервью вела
Т. ДАНИЛОВА.