

ГОСТЬ «КРЫМСКОЙ ПРАВДЫ»

АРГУМЕНТ В СПОРЕ

Коротки антракты между гастроями артиста, когда можно «остановиться-оглянуться». Казалось, совсем недавно вернулся он из ГДР, где пел для наших солдат из Группы советских войск. Провел серию блестящих выступлений в Кисловодске. С гордостью принял предложение участвовать в концерте, посвященном 70-летию Советской Украины. И сейчас готовится к поездке за рубеж. А до того дал слово спеть для тружеников Советского района.

Юрию Иосифовичу Богатикову 55 лет, и его залы по-прежнему полны. Несмотря на юношескую активность и специфический темперамент, которым вполне могли бы позавидовать молодые, он уже вправе носить звание корифея советской эстрады. За три творческих десятилетия сохранил к себе все привязанности, которые свойственны лишь очень личностным артистам. Для него до сей поры лишут композиторы, «открывшие» Богатикова, и все так же шлют теплые отзывы самые первые слушатели. На него уповают те, кто только-только пробует голос, чтобы он вывел их на простор, и надеются мастера, знающие толк в песне.

Чтобы не быть голословными, заглянем лишь в одно послание, на которые щедр к нему почта. «Вы — богом данной певец... Уже в самом начале концерта, лишь только послышались мягкие звуки ансамбля, стало ясно — будет мелодия, будет настроение, будет музыка!» (В. Бальян, композитор. Это после концертов в Кисловодске).

— Выходит, все хорошо, Юрий Иосифович? На вашем музыкальном небосклоне ясно?

— Говорят, ко мне благоволит мода. Но вспомните нашу эстраду несколько лет назад. Переберите модные имена. Где ныне многие из них? Видно, дело не просто в моде. Песни и пелов отбирает время. Если не сумел его выразить, не пронес через себя, никакие звания, никакая популярность, какой бы высокой ни была ее волна, не помогут.

— Придут другие времена, придут другие имена?... У молодежи теперь свои кумиры. У части подростков кумир вообще один — рок.

— Вглядываясь в свою аудиторию, я вижу в ней лишь островки молодых. Думаю, им уже неизвестны имена Покрасса, Листова, Милютина. Меня беспокоит, не придет ли время, когда внуки наши спросят: «Дунаевский, Блантер, Соловь-



Солист Крымской
госфилармонии
народный артист СССР
Ю. И. БОГАТИКОВ

ев-Седой — кем они вообще были?» Во всяком случае молодые, поющие только свои песни, из музыки их уже вытеснили.

Победное шествие электроники все больше отодвигает на задний план певца — актера, соавтора песни, индивидуальность, личность. На сцене и в зале подчас видишь лишь сумму безымянных одиночеств. Одни творят песню по общим образам, как портновский костюм, другие хватают ее, не глядя. Одни песни на всех, как одни джинсы, «бананы», «варенки». Песня, отличная от массовой продукции, требует смелости и риска. И вот тут приходит пора спросить: есть ли у тебя аргумент в споре?

— Ваш аргумент — мастерство?

— Сила воздействия на аудиторию. Через взгляды, позицию, веру. Если их нет, остается одна мишура. Да, у нас могут быть разные вкусы, и ни у кого нет права на последнюю истину. Но право на убеждение должно быть. Надо отстаивать свою точку зрения до конца. Я запомнил слова Л. Толстого: «Музыка — государственное дело». Думаю, и мы должны смотреть на нее так же. Люди устают от бессмысленного грохота, в котором не слышно человеческого голоса.

— «Фанатики устанут от собственного фанатизма»?

— Именно. Вижу по своим концертам: публика сама соскучилась по пению. Заметив это, стал использовать в концертах как прием. Вспомните, как в Чернобыле люди вместе с Кобзоном пели «Надежду». Надежда нужна всем нам. В лю-

бой аудитории, только начини «Прощай, любимый город», слушатели подхватят слова. Тексты всех хороших песен знают. Значит, это им необходимо. Песня сближает, украшает людей. Они приходят на концерт порознь — зрителями, слушателями, а уходят единомышленниками. Стоя аплодируют песне: «Мы — страна, мы — народ...» Это совсем не то «мы», которое вопит молодежь на концертах рока.

Другой аргумент в споре — наступательность, активность. Нельзя терпеть положение, когда музыкальный вкус молодежи может формировать любой, кому открыт доступ к аппаратуре. Дело не просто в запретах. Посредственность выставляя в дверь, она в окно влезет. Ее можно оградить только хорошей музыкой. Хорошую музыку надо прививать от безвкусицы. Я выступил с предложением и его поддержали — проводить в Керчи фестиваль патриотической песни. Уже родилось название — «Золотая Керчь». Не заорганизованное мероприятие с обязательной явкой и строгим контролем, не политграмота в музыкальной обложке. А праздник музыки, праздник песен, которые мы помним, потому что в них есть что помнить. Чтобы взлетало со сцены высокое слово «любовь», обращенное и к земле, и к дому, и к самому близкому человеку.

Надо быть образованнее, компетентнее. Красиво и убедительно делать свое дело.

— И идти вперед? Музыкальная жизнь Крыма в последние годы застопорилась, пробуксовывает на месте..

— Нужна серия новых творческих вечеров. С участием известных и начинающих композиторов, поэтов, исполнителей.

Предполагаются встречи с А. Билашом, И. Карабицем, И. Покладом. Интересно встретиться с Пахмутовой, Лученком... Другая форма концертов — «Вас приглашает». Вас приглашает София Ротару, Зоя Рудник, Юрий Богатиков. Это давно забытая форма бенефиса, концерта без программки, открытого общения со слушателями.

— Нужны и новые имена?

— Мы вплотную подошли к осуществлению идеи создания своего театра эстрады. У нас есть кому учить молодежь. А для практики ее надо посылать за рубеж, как посылают на государственную стипендию лучших оперных исполнителей.

— Вы носите самое высокое звание в искусстве, имете постоянного слушателя...

— ...и переживаю самый напряженный момент в своей творческой жизни. Интересно ли я? Что несу зрителю? Где мнимое, где подлинное в искусстве? Мы вступили в период гражданского выбора, от которого зависят будущее культуры, нравственное здоровье общества.

Интервью взяла
Г. МИХАЙЛЕНКО.