Г. А. Боганов

Умер Заслуженный артист РСФСР Георгий Александрович Боганов, проработавший 9 лет режиссером Иркутского областного драматического театра; ушел навсегда прекрасный товарищ, талантливый художник, крупный мастер сценического искусства, создавший в театрах Иркутска целый ряд ярких спектаклей.

Для творчества Боганова было характерно проникновение во внутренний образ драматургического произведения, эмоциональная взволнованность и искренность, безошибочный вкус, отточенность формы. Он умел создавать целостные гармонические произведения сценического искусства, в которых манера актерской игры, пластический рисунок спектакля, выраженный в четких, скупых мизансценах, внутренний ритм спектакля, органически соединяясь друг с другом, с предельной силой помогали выявлению идейного содержания пьесы.

В нашей памяти живы спектакли, поставленные Г. А. Богановым в последние годы. Сильный патриотический спектакль «Сталинградцы», в котором Г. А. Боганов с большим мастерством решил одну из труднейших сцен — оборону дома, показав в запоминающихся образах мужество, стойкость и непоколебимую волю советских людей к борьбе и победе.

Спектакли, поставленные Г. А. Богановым в Иркутском областном драматическом театре: «Маскарад», «Счастье», «Фельдмаршал Кутузов», «Анна Каренина», «Олеко Дундич», — все это были произведения зрелого мастера, и работа над каждым спектаклем во многом помогала творческому росту отдельных артистов и всего коллектива в целом.

Большой творческой победой постановочного коллектива, руководимого Г. А. Богановым, был спектакль «Так и будет», вызвавший живейший интерес общественности и широкого зрителя.

Не ограничиваясь работой в Иркутском облдрамтеатре, Г. А. Боганов создал ряд интересных спектаклей в Иркутском Театре Юного Зрителя. Ставя в ТЮЗ'е пьесу «Надежда Дурова», он создал большой героический спектакль о людях 1812 года; с большим темпераментом была поставлена им в ТЮЗ'е трагикомедия Шиллера «Принцесса Турандот».

Значительным событием в театральной жизни города явилась работа Г. А. Боганова в театре Музыкальной комедии и, в частности, спектакль «Бал в Савойе», поставленный им в 1942 году.

Тяжело болея, Г. А. Боганов находил время для общественной работы, он оказывал большую помощь художественной самодеятельности, ставил ряд программ для военно-шефских концертов.

Смерть Георгия Александровича Боганова — большая, тяжелая утрата для творческого коллектива Иркутского областного драматического театра, для всех театров города, но то ценное, что внес Г. А. Боганов в жизнь нашего театра, тот большой опыт, который приобрели творческие работники за годы дружеского общения с ним, будут жить и крепнуть в дальнейших работах наших творческих коллективов.

Баранова, Прокофьев, Донатов, Гросс, Абрамович, Багашев, Бодров, Бродский, Бройдо, Беляев, Блиц, Волик, Вин, Воробьева, Волкова, Вайсфельд, Гоголев, Жулина, Загайнов, Золотарева, Кролевский, Коваленко, Крамова, Каплун, Кобелев, Люрис, Литасов, Лебедев, Ломоносова, Ляшенко, Лысенко, Лавров, Литовский, Маляревский, Муринский, Никольский, Олейников, Поморцев, Прозоровский, Рымлянд, Рудаков, Семин, Ситко, Стародубова, Смирнов, Сколяров, Туф, Тальмо, Флоров, Хадков, Хенкис, Шмаков.

ВОСТ СИБ. ПРАВДА
18 MAR 46