

# АКТРИСА

— Ты видела, как цветок тянется к солнцу? Всем своим существом. Будто на цыпочки становится... Вот так и твоя героиня — к счастью. Нелегко это, знаю, но истинное счастье легким не бывает.

Эту репетицию и слова режиссера Зулай Богалова запомнила на всю жизнь. Они поразили ее в ту минуту, как откровение, хотя сама актриса успела испытать, что значит подняться над собой. Победить слабость, переступить через привычные, веками освященные представления.

...Театр готовился показать зрителям «Горянку» по поэме Р. Гамзатова. В это время в Чечено-Ингушский театр имени Х. Нурадилова пришла новая актриса, почти девочка, хрупкая, с грустным лицом и выразительными глазами. Ее пригласили в театр из студенческой самодеятельности, а путь ее в искусстве начинался судьбой, удивительно похожей на судьбу гамзатовской героини. Над головой Зулейки сгустились тучи. Не годовали старики: горская девушка — и вдруг актриса. Ей не давали спокойно жить, учиться. Она вынуждена была уйти из дому. Удивительные люди Минай Германович Минаев и Лидия Сергеевна Горькая — умные режиссеры, тонкие педагоги — трогательно опекали свою юную воспитанницу. Ее самоотверженно прятали от всех бед в своем доме Асет Ташухаджиева и Майя Шовхалова.

Зулейка Богалова осталась в театре, но мысль, что она в долгу перед людьми, всегда жила с ней. Когда ее избрали депутатом районного Совета, все в ней ликовало: вот теперь я сумею вернуть свой долг людям. Ей казалось, что только тогда она сможет жить спокойно, когда вызволит кого-то из беды, спасет, научит, как поступить, устроит счастливо чью-то судьбу. Она готова была сделать все, что в ее силах, даже больше. Депутату едва исполнилось тогда двадцать лет.

К счастью, неустроенных судеб бывает не так уж много. Это завоевание нашего строя, нашего образа жизни. Но Богалова относилась к каждой своей обязанности с большой ответственностью, хотя работа ее складывалась часто из слишком будничных и не очень заметных дел.

Сегодня З. Богалова — депутат высшего органа власти Чечено-Ингушской автономной республики, член Президиума ее Верховного Совета. Заседания, проверки жалоб и заявлений, работа над новыми ролями, семья, институт (в этом году она заканчивает ГИТИС) — суток явно не хватает. А еще письма.

О них надо сказать особо. Пишут актрисе много. И не всегда только ласково. Не хотят ревнители старины смириться с тем, что живет горская женщина не униженно, а гордо и самостоятельно. Тогда она с особой настойчивостью и энергией воюет с отжившими представлениями о назначении женщины, а ее героини с особой страстью и гневом на сцене бросают вызов старому миру.

Как-то обратились к актрисе сотрудники из молодежной редакции с просьбой ответить на страницах газеты юной корреспондентке, мечтающей о театре. Зулай написала девочке открытое письмо «За мечту надо бороться». Она имела право на эти слова.

Все ли ей дается легко и просто? Чаще всего нет. Но когда бывает особенно трудно, она вспоминает слова своего учителя о цветке, который тянется к солнцу. И о счастье, которое легким никогда не бывает.

Л. КАЛИТА.

ГРОЗНЫЙ.

СОВЕТСКИЙ ПЕДАГОГ

261 ДЕД 4х