Сов культура
9 IV 1958

БАЛЕТ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ

◇

«Левша» на сцене Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского

◇

Кому не знаком замечательный сказ Н. С. Лескова о тульском оружейнике Левше, который вместе со своими товарищами показал, на что способны русские умельцы: подковал заморское чудо — стальную блоху, видимую лишь при помощи «мелкоскопа»? Сказ этот, повествующий о великой творческой силе русского рабочего человека, о его патриотизме, о трагедии народных талантов в царской России, лег в основу нового спектакля Свердловского театра — балета «Левша».

Перед композитором Б. Александровым, автором либретто П. Аболимовым и постановщиком Я. Романовским стояла трудная задача: средствами балетного искусства, в музыкальных образах раскрыть всю глубину содержания чудесного сказа Лескова, прелесть которого заключается в значительной степени в языке. Сочная, образная, гибкая речь, меткие и остроумные народные обороты, тончайшая выразительность и разнообразие интонационных оттенков — всем этим прежде всего и прельщает сказ о Левше, созданный талантливейшим мастером русской прозы Лесковым, которого Горький назвал «волшебником слова».

И вот из ткани повествования изъято слово. Музыка и мастерство исполнителей должны претворить сказ в реалистическое сценическое представление, заставить зрителя полюбить героев балета.

С первых же тактов музыка «Левши» волнует и увлекает зрителей своей простотой и мелодическим богатством. Стилистическая цельность музыкального языка балета, близкого по складу к песенным интонациям, органическое сочетание оригинальных тем автора с народными песнями, симфоническое развитие основных тем — темы Родины, темы Левши и темы Дуняши — все это дает право сказать, что в произведении Б. Александрова творчески используются лучшие традиции русской балетной классики. Герои балета наделены яркими, образными музыкальными характеристиками, тесно вплетенными в драматургическое развитие действия.

...Открывается занавес. На сцене — герои спектакля. Вот тульский оружейник, ловкий во всяком деле Левша (Ч. Жебраускас); вот его товарищи — кузнецы Федька (В. Бреднев) и Аким Васильевич (А. Курочкин) — трудолюбивые и веселые люди, самозабвенно, выполняющие свою работу.

От сцены к сцене растет и крепнет интерес зрителя к главному герою балета — Левше.

Левшу силой отправляют в заморскую страну. Его всячески соблазняют остаться там. Но, как ни беден Левша, как ни тяжело живется ему, он горячо любит Россию, и ничто не может заставить его изменить своему народу.

Убедительно показан в балете народ. Друзья Левши — тульские оружейники — выступают на его защиту в сцене с купцами; они же выручают Левшу, когда его хотят связать и увести, а когда разгневанный атаман Платов приезжает и требует «блоху», девушки, чтобы отвлечь Платова и казаков, начинают веселый пляс.

В конце спектакля народ напутствует Левшу на дальнейший труд, и финал звучит как победа народного патриотизма, как апофеоз труда.

Авторами органически введен в балет образ любимой Левши — простой русской девушки — кружевницы Дуняши (К. Черменская). Этот образ дополняет характеристику Левши, выявляя его душевные качества. Большой удачей постановщика явились дуэты Левши и Дуняши в I и II актах. Первый дуэт, выразительный и действенный, тонко характеризует образы героев и их взаимоотношения. Лиричный по музыке и тепло решенный балетмейстером и исполнителями, он показывает чистоту, скромность первого объяснения в любви двух простых людей.

Второй их дуэт (в березовой роще) решен в ином плане. Большое чувство, мечта о светлом будущем, о счастье переполняет сердца влюбленных. Хореографический рисунок приобретает здесь большую широту и эмоциональную насыщенность, чем в музыке балета.

Поэтичен второй дуэт Левши и Дуняши, внезапно сменяющийся сценой приезда атамана Платова. В березовую рощу врывается начальство города во главе с городничим, не успевшим, очевидно, снять свой халат и ночной колпак. Они разыскивают Левшу. И сам Левша заинтересовывается

Сцена из балета «Левша». Левша — артист Ч. Жебраускас, атаман Платов — артист Е. Безгин.

Фото И. Тюфякова.

поисками, не подозревая, что он является причиной этого переполоха. Наконец, Левша схвачен; десять дней дано ему на то, чтобы превзойти мастерство хитроумных иностранцев, выковавших заводную блоху. Перед ошеломленным Левшой встает Держиморда: 10 дней — пересчитывает он по пальцам и показывает Левше огромный кулак — знак деспотизма и произвола русского самодержавия. Все уходят. С Левшой остаются верные его друзья и любимая Дуняша...

Трогательно и с юмором, интересно решена постановщиком Я. Романовским сцена возвращения Левши на Родину... Счастливый, вдыхая полной грудью воздух, идет по своей родной земле Левша. Около дома ждут и твердо верят в его возвращение Дуняша, Аким Васильевич, Федька. Левша попадает сначала в объятия Федьки, затем Акима Васильевича и, переходя от одного к другому, никак не может добраться до своей любимой.

Жаль, что встреча Дуняши с Левшой не находит своего завершения ни в музыке, ни в хореографии последующего дуэта. А ведь он должен был бы явиться кульминационным в обрисовке взаимоотношений героев.

Я. Романовский поставил перед собой задачу построить спектакль на материале русского фольклора. У него есть ряд интересных находок. Очень уместно, например, появление на ярмарке настоящего кукольника, показывающего, как русский мужик Наполеона побил. Это — типично народное представление. Но жаль, что в сцене ярмарки мало танцев, а такие, как мещанская полька и танец с коробейником, не имеют законченной формы. Не находят хореографического развития и завершения массовые танцы «По улице мостовой» (II картина) и финальная пляска.

Большая удача спектакля — образ Левши, созданный молодым артистом Ч. Жебраускасом. Исполнитель этой партии обладает отличными профессиональными данными, хорошо владеет и техникой танца и техникой поддержки. И то и другое делает он легко, свободно, создавая четкий художественный образ. Левша в исполнении Жебраускаса — многогранная и цельная личность. Какую бы работу ни выполнял мастер Левша, — веришь, что любая трудность ему нипочем. Несмотря на свою молодость и небольшой сценический опыт, артист сумел найти в трактовке образа умельца яркие краски, раскрывающие черты души русского человека — находчивость, силу воли, остроумие.

К. Черменская, исполняющая роль Дуняши, — талантливая балерина и вдумчивая актриса. С легкостью выполняет она сложную хореографическую партию и создает трогательный образ русской девушки. Любовь Дуняши — чистая, целомудренная, все ее помыслы и чаяния неразрывно связаны с Левшой. Танцевальные и актерские детали, найденные Черменской в этой роли, отличаются большим вкусом и чувством художественной меры.

Нельзя не отметить и других исполнителей спектакля. Артист Е. Безгин в роли атамана Платова испыльчив, колюч, ершист. Платов действует «с плеча», но по своему духу он прост и близок народу. И в танце и в сценическом поведении все у актера оправданно и убедительно.

Ярки и колоритны на ярмарке купцы — А. Новиков и А. Воронцов, хозяйка Дуняши, дебелая купчиха, — В. Крапивина. Выразительны, характерны сплетницы — И. Шильдер, Л. Вутирас, Е. Николаева. Темпераментно исполняют цыганский танец Н. Заратуйченко, Е. Николаева, Л. Векшина, Ю. Матвеева, В. Лапина. В двух эпизодических партиях показал себя способным танцовщиком и выразительным актером М. Таубе.

Успеху спектакля во многом содействует работа талантливого художника Б. Кноблока. Вот поэтическая сцена у домика Левши. Старый плетень, тонкая рябина вся в красных ягодах и здесь же покосившаяся ветхая кузница. Из трубы, из всех щелей в крыше и стенах валит дым, вырываются сверкающие снопы искр, быстро и звонко стучат молоточки на наковальне. Чудесную и удивительную работу выполняет мастер-оружейник Левша со своими товарищами. Эта картина раскрывает одну из основных тем спектакля. Зрители вместе с героями этого балета переживают чувство гордости за прекрасных, талантливых и скромных людей, замечательных умельцев прошлого.

Виолетта БОВТ,
заслуженная артистка РСФСР.