

КУЛЬТУРА ЧУВСТВ

Беседу ведет народная артистка РСФСР
Виолетта БОВТ

Ум и душа, рассудок и чувство, рациональное и эмоциональное... С тех пор как человек стал осмысливать самого себя и свое отношение к природе и людям, он пытался разобраться в этих двух сторонах своего «я», старался преодолеть противоречия между ними. И в наши дни «ножницы» между интеллектуальным и эмоциональным развитием человеческой личности — предмет глубоких раздумий и жарких споров. Более того, наметилась тенденция оправдать эти «ножницы», объявив «перевес» рассудочности чуть ли не знаменем времени. Вспомним знаменитый диспут «физиков» и «лириков», споры вокруг проблемы «знание и нравственность». Кажется, современные «физики» не очень далеко ушли вперед по сравнению с тургеневским Базаровым, сто лет назад утверждавшим, что «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».

Культура чувств — дело очень сложное, тонкое. Ее, эту культуру, нельзя насаждать, как, скажем, картошку в XVIII веке, нельзя привить путем каких-то административных мер или научить по заранее разработанной программе. Вот вам простой пример. Любой ученик 8-го класса бойко перечислит положительные и отрицательные черты Онегина, подкрепит убедительными примерами и цитатами, уверенно расскажет о «лишних людях», но не каждый ощущает красоту и музыкальность пушкинского стиха. Философы говорят, что эмоции, чувства гораздо консервативнее по своей природе и менее поддаются изменениям, чем интеллект человека. И все-таки в самом термине «культура чувств», хоть он и не слишком удачен, на мой взгляд, звучит мысль о том, что чувства человеческие можно развивать, культивировать, воспитывать. Как?

Ну, начнем с самого элементарного — с бытового воспитания. Пусть это внешняя сторона, но она так необходима в жизни! Однако если ты придерживаешься правил хорошего тона, то у тебя не должно быть исключения из правил. Я имею в виду людей вроде бы воспитанных, но способ-

ных обхамить, обидеть, оскорбить своих подчиненных, тех, кто так или иначе зависит от них. Культура быта, соблюдение этикета, конечно, тогда хороши, когда становятся сущностью человека.

Еще важнее для высокой культуры чувств эстетическое воспитание, развитие вкуса, умение понимать прекрасное. Нет никакого сомнения в том, что люди, с детства соприкасающиеся с искусством, с природой, богаче не только духовно, но и душевно: у них более развито чувство ответственности, долга. Помните, у Брехта Галилей говорит: «Мое чувство прекрасного не допускает, чтобы фазы Венеры отсутствовали в моей системе мироздания». И ученый ищет доказательств этому, совершает научный подвиг.

Мир чувств сложен и противоречив. Не исключено, что человек с развитым чувством прекрасного все же может в каких-то случаях проявить злость, жестокость. Разве не было фашистов, прекрасно знавших и любивших музыку Баха, стихи Гёте? Вот почему я хочу подчеркнуть здесь, что о чувствах нельзя говорить абстрактно, вне связи с тем, каков идеал человека и того общества, в котором он живет.

Многое зависит и от того, кто воспитывает, важен личный пример. Маленький ребенок бессознательно подражает родителям. Школьник — любимому педагогу (уже сознательно), другим взрослым людям, нередко родителям, которых берет за образец. А у этих взрослых людей есть свои примеры для подражания. И от того, насколько они высоки, зависит развитие душевных качеств тех, кто на них учится, зависит степень развития в человеке чувства красоты. И, наконец, не последнюю роль в воспитании чувств играет стремление человека к самосовершенствованию, желание стать лучше. Сюда входят и самокритичность, и умение поставить себя на место другого, и, конечно, сомнение — вечное сомнение и вечный поиск.

Область чувств — это целый мир, сложный и противоречивый. Так пусть же этот мир не будет убогим и куцым, пусть будет он велик, многогранен, прекрасен.

«Труда» 2 января 1969 г.