

МУЗЫКА: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



«Толпа расступилась и пропустила непорочное и ослепительное создание», — так написал Виктор Гюго о появлении героини своего «Собора Парижской богоматери» Эсмеральды. То же можно сказать и о выходе цыганки в балете Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко «Эсмеральда», когда ее роль исполняет Виолетта Бовт. В этом спектакле артистка, рассказывая о печальной судьбе искренней и чистой души, поднимается до высот подлинной трагедии. Выступая в этой партии, она демонстрирует безупречную танцевальную технику и тончайший психологизм исполнения: каждое движение и поза балерины словно освещены изнутри, имеют свою особую эмоциональную интонацию.

На снимке: Виолетта Бовт в роли Эсмеральды.
Фото В. Копылова.