ТАНЕЦ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

КОГДА я впервые познакомилась с ученицей хореографического училища Виолеттой Бовт, меня тогда уже поразили в ней удивительная собранность, воля, энергия, трудолюбие. Эти качества ученица пронесла на протяжении всех лет пребывания в школе; эти качества она сохранила и сейчас, завоевав высокое звание народной артистки СССР.

Талантливая и трудолюбивая, сурово требовательная к себе, В. Бовт неустанно работает над совершенствованием технического мастерства. Но техника для нее не самоцель, а только могучее средство, при помощи которого балерина создает глубоко продуманные, незабываемые образы.

Виолетта Бовт прежде всего артистка, а не только блестящая тан-

цовщица. Исполненные ею партии в балетах Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — это красочная галерея разнообразных характеров — комедийных, драматических, и даже трагических.

Виолетта Бовт никогда «не изменяла» коллективу, который ее вырастил и где так много ценного дали ей замечательный балетмейстер Владимир Бурмейстер и режиссер театра.

И вот на днях мы присутствовали на творческом вечере талантливой балерины. Переполненный зрительный зал, бурные овации, букеты цветов — вся атмосфера вечера была проникнута любовью к артистке, уважением к ее прекрасному мастерству.

С большой лиричностью Виолетта Бовт открыла вечер, высту-

пив со своим партнером Ю. Григорьевым в одноактном балете «Вариации» на музыку Ж. Визе (постановка В. Бурмейстера).

В сцене из балета Р. Штрауса «Дон Жуан» (балетмейстер А. Чичинадзе), показанной фрагментом из кинофильма, В. Бовт создала драматический образ Донны Анны. И каким контрастом «прозвучал» очаровательный комедийный номер «Шутка» (на музыку В. Артемова) в постановке Н. Рыженко и В. Смирнова-Голованова. С большим обаянием, изяществом, тонким юмором В. Бовт исполнила этот шуточный номер, в котором достойным партнером балерины был В. Федянин.

В Пятой сонате А. Скрябина (постановка Н. Рыженко и В. Смирнова-Голованова) В. Бовт выразительно донесла образ девушки,

борящейся со смертью. Однако сам номер меня не вполне удовлетворил: уж очень примитивно показан образ Смерти, к тому же неприятное впечатление производит костюм с нарисованными костями скелета и соответствующим гримом.

Интересна, оригинальна хореографическая сцена на музыку П. Чайковского (балетмейстер Дж. Крэнко) «Евгений Онегин». Эту сцену с большой увлеченностью исполняли В. Бовт и Ю. Григорьев. Однако мне хочется посоветовать балерине в хореографическом дуэте с Онегиным умерить слишком бурную эмоциональность героини.

Вечер Виолетты Бовт ярко показал, что талант артиста неуязвим, когда он спаян с неустанным трудом.

Викторина КРИГЕР.