

ГЛАВНЫМ БЫЛО ОЩУЩЕНИЕ ПОИСКА

Творческие вечера—сравнительно нечастое явление в жизни балета. Между тем и широкая публика, и специалисты испытывают живой интерес к сольным концертам мастеров хореографии. Пример тому — недавний вечер народной артистки СССР Виолетты Бовт: зал Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко был переполнен, и ожидания зрителей не оказались обманутыми.

Мне кажется, главным во всем вечере стало ощущение поиска, ощущение настоящего творческого беспокойства.

Артистка поступила мудро, включив в программу фрагменты из кинофильма. Благодаря этому мы увидели одну из самых трагедийных работ Бовт — ее выступление в заглавной роли поставленной Владимиром Бурмейстером «Лолы». Увидели ее строгую и печальную донну Анну из «Дон Жуана», осуществленного Алексеем Чичинадзе. Кинокадры создали своего рода «ретроспекцию», показав вехи на пути балерины.

Стилизованные в духе старинной классики «Вариации» Бурмейстера она исполнила технически точно, с предельным вниманием к балетмейстерскому «тексту». Правда, мне думается, что лирический склад спектакля не совсем сочетается с драматичным, активным актерским темпераментом Бовт. Этот темперамент ярко продемонстрирован ею и Ю. Григорьевым в заключительном дуэте из балета «Евгений Онегин» Джона Крэнко. Для москвичей сам дуэт не новинка. Однако теперь нам показали фрагмент в иной трактовке, и мы не можем не отдать должное стремлению балерины исполнять то лучшее, что появляется в зарубежной хореографии.

Отечественные постановщики охотно сотрудничают с признанной балериной. Наталья Рыженко и Виктор Смирнов поставили для вечера два больших номера. Пятая соната Скрябина, виртуозно сыгранная И. Гелазаровой, опять-таки «тянет» балерину на роли лирического плана. Сюжет — Девушка и Смерть. Наим Якубов — Юноша, Владимир Федянин в жутковатой и даже, я бы сказал, несколько патологичной партии Смерти. Атмосфера номера полярно противоположна «Шутке» на музыку В. Артемова. Это произведение, замечательно исполненное квинтетом артистов оркестра, колоритно оформленное главным художником театра Александром Лушиным, явилось вершиной всего концерта.

Построенная в форме традиционного па-де-де «Шутка» вместе с тем не проводит резких границ между выходом, вариациями, кодой, а показывает героев во всей прелестной непринужденности первой встречи, знакомства и развития их «юношеского романа». Слово впервые увидели мы в Виолетте Бовт столько молодого, задорного юмора. Динамизм, манеры, чувство стиля, подлинная комедийность отличали артистичное, стремительное исполнение Владимира Федянина. Весь номер выглядел на редкость достоверным и поэтическим по ощущению современности и характера молодых людей.

А вечер в целом вызвал желание чаще видеть аналогичные отчеты ведущих мастеров многонационального советского балета.

Асаф МЕССЕРЕР,
народный артист РСФСР.