

*Наши гости*



# ДВА ВЕЧЕРА ЧЕРЕЗ МНОГО ЛЕТ

Нескладным подростком в первый раз побывала в нашем городе Виолетта Бовт. Холодным осенним днем ехала она в Москву из Васильсурска, куда в годы войны было эвакуировано ее родное Московское хореографическое училище при Большом театре. Мечта стать балериной (это в военные-то годы!) обратилась беспредельной преданностью своему любимому искусству. Юная Виолетта Бовт танцевала во фронтовых агитбригадах, разезжавших по частям действующей армии.

И вот снова Виолетта Бовт приехала в наш город — теперь уже в качестве народной артистки Советского Союза, одной из ведущих балерин Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Искусство Виолетты Бовт отличают блестящее актерское мастерство, великолепная техника исполнения, чрезвычайно выразительный танец и умение «расшифровать» в нем музыкальную ткань произведения. На сцене Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина балерина выступила в партии Одетты—Одиллии в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро». В партии принца Зигфрида выступил солист Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, заслуженный артист РСФСР Юрий Григорьев.

В. Вечере балета на сцене горьковского театра вместе с Виолеттой Бовт приняли участие солисты балета того же театра—лауреат Международного конкурса в Варне Владимир Федянин и Наим Якубов, а также горьковские танцовщицы.

Исполненный Виолеттой Бовт и Владимиром Федяниным эстрадный номер «Шутка» (композитор Артемов) отличается поиском современной хореографической лексики. «Шутка» наполнена искрометными «верчениями» и пронизана упругим, быстрым ритмом.

Балетмейстеры Н. Рыженко и В. Смирнов-Голованов поставили для Виолетты Бовт также хореографическую композицию «Девушка и смерть» на музыку скрябинской сонаты (партию Юноши исполнил Н. Якубов, Смерти — В. Федянин), которая впервые исполнялась в нашем городе.

И еще одну премьеру увидели в этот вечер любители балета. Виолетта Бовт и Юрий Григорьев показали фрагмент (сцена с письмом) из балета «Евгений Онегин» (хореография и музыкальная редакция Джона Кранко). Стремление глубоко проникнуть в суть драмы пушкинского произведения, психологическая разработка образов с помощью всего арсенала хореографических средств отличали исполнение этой постановки, во многом отражающей поиски современного балета.

**С. ЧУЯНОВ.**  
**Фото И. БУБИСА.**