Очень значительное совпадение — проект Конституции СССР мы обсуждаем в год шестидесятилетия Великого Октября. Время, прожитое нами за этот период, внесло в жизнь каждого из нас, в жизнь нашего народа, всей нашей страны огромные, поистине революционные изменения и в сфере экономической, и в сфере общественно-политической, и в сфере культурной. Все они, как в зеркале, отражены в проекте Основного Закона. И когда вчитываешься в его строки, тебя не покидает радостное ощущение величия пути, пройденного Советским государством. Действительно, как точно определил Владимир Маяковский в своих стихах:

...завидуйте,
я — гражданин
Советского Союза.

Да, огромное счастье быть гражданином первого в мире социалистического государства, огромное счастье, но и не меньшая ответственность. В своей жизни, в своих сегодняшних делах нам надо постоянно стремиться к тому, чтобы всегда быть достойными тех, кто совершил революцию в 1917 году, кто, преодолевая голод и разруху, осуществлял предначертания партии в годы первых пятилеток, кто в борьбе с фашизмом отстоял завоевания Октября в Великую Отечественную войну...

«Граждане СССР обладают всей полнотой социально-экономических, политических и личных прав и свобод, провозглашенных и гарантируемых Конституцией СССР и советскими законами. Социалистический строй обеспечивает расширение прав и свобод, непрерывное улучшение условий жизни граждан по мере выполнения программ социально-экономического и культурного развития» — сказано в статье 39. Мне особенно хочется остановиться на словах — программа куль-

Чувство личной ответственности

турного развития. Всего три слова, а за ними — какая колоссальная работа, совершившая самый настоящий переворот в мировоззрении, быте, нравах людей! Книга, музыка, театр, изобразительное искусство — они у нас стали, действительно, достоянием массовой многомиллионной аудитории. Очереди в выставочные залы, у театральных касс — факт, на первый взгляд, будничные, к которому мы настолько привыкли, что не обращаем на него внимания. А если вдуматься: какая же произошла в сознании человека революция, что, стремясь познакомиться с художественной экспозицией или новым спектаклем, он может проводить долгие часы в ожидании! Пишу об этом с большим волнением, поскольку надеюсь, что и частица моего труда помогла людям найти дорогу к прекрасному.

Но вместе с тем слова статьи 39, ставящие расширение прав и свобод советского человека, улучшение условий его жизни в зависимость от выполнения, в том числе и программы культурного развития, заставляют и нас, работников искусств, быть еще требовательнее к себе, к своему творчеству, к своим выступлениям перед зрителями. Известно, что Владимир Ильич Ленин, беседуя с Кларой Цеткин, говорил о том, что Советская власть «должна за годы, за десятилетия заглядеть культурный долг многих столетий». Слова о «культурном долге», думается, сохраняют свою актуальность и сегодня. Участвуя в спектаклях Московского музыкального театра имени Станиславского и

Немировича-Данченко, где работаю, или выезжая на гастроли по стране, не перестаю постоянно убеждаться в том, как велика тяга наших зрителей к ценностям искусства и культуры.

Балет — для восприятия достаточно сложная форма сценического искусства, но сколько радости приносит выступления не только на сцене театра, но и в клубах, в красных уголках, на эстрадах, сооруженных под открытым небом! В такие минуты, когда вокруг приветливые, сияющие живым интересом и доброжелательным вниманием лица, чувствуешь — тебя понимают, испытываешь такой подъем, такой прилив сил, что забываешь обо всем — о том, что исполнять балетные номера на не очень приспособленной для танцев площадке трудно, об усталости, неудобствах дороги... Хочется лишь одного — «перелить», как сказал Станиславский, в души людей мысли и чувства, которые тебя переполняют. Для актера пережить такое — большое счастье.

Принимая участие в больших концертах, праздничных представлениях и программах на Дальнем Востоке, в Кемеровской области, на Байкало-Амурской магистрали — танцую в клубе ли, на стадионе, я не раз думала о том, что за последние годы наши зрители интеллектуально очень выросли, что они ищут в искусстве не просто развлечение, большинство необходимо впечатление глубокие, содержательные, эстетически яркие. Наш долг — стремиться к тому, чтобы число таких людей постоянно росло. Но всегда ли мы осознаем это?

Всегда ли мы несем в массы именно достижения культуры, о которых говорится в статье 46 проекта Конституции СССР, а не подделку под них? Ведь мы сами не раз бываем свидетелями того, как выходят на концертную эстраду или на сцену театра исполнители, еще не готовые к встрече со зрителем, не имеющие на это профессионального права.

Советское искусство имеет давние и прочные просветительские традиции. Уже в первые годы жизни Советского государства многие выдающиеся артисты в самых тяжелых условиях несли искусство в массы. Так, знаменитая балерина Екатерина Васильевна Гельцер надолго оставляла прославленную сцену Большого театра, гастролируя с небольшими группами по стране.

Сейчас у нас созданы все условия для гармонического духовного развития советского человека, строителя коммунистического общества; и проект Конституции СССР — еще одно тому свидетельство. Нам, деятелям культуры и искусства, надо со своей стороны сделать все для того, чтобы эстетический уровень спектаклей, концертов, эстрадных программ в сельском клубе или фабричном красном уголке был таким же, как в столичном театре или концертном зале. Представители артистической интеллигенции обязаны чувствовать личную ответственность за то, чтобы каждая постановка, каждое представление, где они участвуют, всегда становились для зрителя премьерой, праздником.

Виолетта БОВТ,
народная артистка СССР.