

В ПУТЬ ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ

ЭТОТ спектакль должен был быть в репертуаре Детского музыкального театра. Его ждали и артисты, и зрители. Ведь не зря же высоко на здании театра взметнула крылья та самая Синяя птица счастья, о которой создал свою удивительно прекрасную пьесу бельгийский драматург М. Метерлинк. И вот премьера балета «Синяя птица»!

...В уютном домашнем полумраке начинается сказка-балет. И с первой же сцены постановщик спектакля Б. Ляпаев начинает свой хореографический диалог со зрителем. Именно диалог, потому что и ребята, и взрослые сразу делают со-

участниками всего происходящего. Понятны мечты брата и сестры (Тильтиль — В. Симонаев и Митиль — Копылова Е.), когда они танцуют свои вариации, и когда они, прильнув к заледенелым оконцам, стоя на коленках, продолжают как бы дотанцовывать свои мечтания. Зрители становятся свидетелями появления феи Бирилюны (арт. Л. Сабурова). Она дарит Тильтилю волшебную дудочку, и хижина вдруг оживает. Как невидимые звездочки засветились огоньки, засияла радуга! В доме как-то удивительно затикали часы, танец которых интересно поставлен балетмейстером и отлично исполнен артистами

О. Маркиной и А. Котовым. Оживают Хлеб, Вода, Сахар, Огонь, куклы, Пес и Кошка... Добрый Пес (А. Патрушев) оказывается рядом с братом и сестрою и повсюду сопровождает их, помогая в трудные минуты, а вот коварная Кошка (Ж. Магальяс) пытается предать своих друзей.

Начинаются хорошо известные по пьесе приключения наших героев. Они попадают в страну воспоминаний, где встречаются с Дедушкой, Бабушкой и удивительным, симпатичным Старым дроздом, путешествуют в таинственном заколдованном лесу с лешими и кикиморами, попадают к злой Царице ночи, по-

беждают болезни, воинов и наконец пробиваются к синим птицам. И всюду ведет их за собой и помогает в трудные минуты Душа света.

Эта постановка — серьезная и удачная работа театра. И, говоря об авторах, прежде всего надо назвать композитора Михаила Раухвергера, который с тактом и чуткостью отнесся к прекрасной музыке Ильи Саца, дав возможность ей зазвучать вновь, на этот раз в балетном спектакле, и вместе с тем создавшего самостоятельную выразительную танцевальную основу балета. Это и либреттисты балета Р. Сац—Карпова и Б. Ляпаев, сумевшие отобрать необ-

ходимое из первоисточника и создать достаточно продуманную, убедительную сюжетную основу. Это и художник Э. Стенберг, который талантливо осуществил декорационное решение, органично сочетая бытовые сцены и костюмы со сказочными. Это, наконец, и балетмейстер спектакля Б. Ляпаев, поставивший спектакль в лучших традициях этого театрального коллектива. В новой постановке нет стремления поразить зрителей претенциозной новизной, но в ней нет и каких-то повторов, устоявшихся штампов. Найден образный хореографический и пластический рисунок для всех персонажей, начиная с юных героев Митиль и Тильтиля. С блеском исполняет И. Чирков поистине вихревой танец Огня. Любопытно и оригинально задуманы образы Хлеба (М. Де-

нисенко) и Сахара (З. Волина), выразительна пластика танца леших в лесу. В лексике строго классического танца решен образ Души света. Она сказочна и лучезарна (эту партию отлично танцует И. Макарова).

Важное достоинство спектакля состоит в том, что постановщик разговаривает со своими юными зрителями серьезным профессиональным языком, не подстраиваясь к ним, а, напротив, смело демонстрируя прекрасное мастерство исполнителей. Он учит их пониманию образного языка танца, проникновению в условности жанра и при этом полностью доверяет им. И надо сказать, что дети с интересом смотрят этот спектакль.

Вот разве только сцена с синими птицами показалась выпадающей из его общего строя,

потому что исполнители партий Тильтиль и Митиль, увлеченные своими вариациями, забывают о месте данной сцены в контексте всего спектакля, вследствие чего прерывается сквозная линия повествования.

Правда, следующий за этой сценой финал постановки с пролетающей через зрительный зал Синей птицей оставляет у зрителей самые светлые чувства. Затихают последние звуки оркестра под управлением Л. Гершковича, и невольно приходят мысли о том, что да, в этом театре действительно знают путь к Синей птице Счастья, Радости, Красоты, Добра. Знают и ведут по нему юных зрителей, открывая перед ними мир прекрасного.

Виолетта БОВТ,
народная артистка СССР.