

КОНТРАСТЫ ЧУВСТВ И КРАСОК

Мы, профессионалы, хорошо знакомы с Национальным балетом Кубы и всегда искренне радуемся его успехам.

Мне не раз приходилось бывать на Кубе, встречаться с артистами не только на сцене, но и за кулисами, в репетиционном зале. Поражают их творческое горение, неустанность поисков, преданность танцу. Балет, как и все кубинское искусство, пронизывает дух революционного пафоса и романтизма. И это ощущаешь даже в самом исполнительском стиле — мужественном, отважном, в беспредельной смелости поддержки, силе вращения, феноменальной устойчивости.

Труппа балета высокопрофессиональна, в ее составе солистки, прекрасно владеющие всем арсеналом выразительных средств и отлично технически оснащенные. Жозефина Мендес, Аурора Бош, Лойна Араухо, Мирта Пла, Мария Элена Льоренте, Марта Гарсия, Ампаро Брито — их имена получили мировое признание.

Больших успехов достигли танцовщицы этой труппы во главе с неизменным партнером Алисия Алонсо — Хорхе Эскивелем.

Душой и художественным руководителем труппы является Алисия Алонсо. Балерина с мировым именем, в репертуаре которой целая галерея образов героинь в классических и современных спектаклях. Удивительная глубина и изысканность артистизма отличают все ее партии. Она покорила глубиной внутреннего мира своих героинь, высокой духовностью образов. Один из них — Кармен в балете «Кармен-сюита» на музыку Ж. Бизе — Р. Щедрина, хореография А. Алонсо. Профессиональная техника никогда не была самоцелью балерины, а всегда лишь средством создания образа. Ее авторитет в труппе необычайно высок и не только как актрисы, но и как выдающегося деятеля — человека, посвятившего жизнь развитию национальной культуры.

Разнообразие творческих почерков и стилей, свойственных кубинскому балету, объединяет стремление к темам значительным и серьезным. В их числе «Гамлет» в постановке Ивана Тенорио на музыку Альфредо Гомеса.

Сложнейшая тема, которая не перестает тревожить воображение хореографов. В кубинском спектакле она решена в напря-

женнейшем, Драматическом столкновении добра и зла, извечной темы сомнений человека в своем праве карать и мстить. Предчувствие трагедии возникает сразу, с первых же тревожных звуков музыки, изломе танцевального рисунка, в мрачном колорите средневекового замка. Три цвета — черный, белый и красный символизируют чувства и страсти героев, словно вбирают их в себя. Эта гамма красок то распадается на свои цветовые элементы, то сливается, вступая в борьбу. Органична фигура Чтеца, которая усиливает, углубляет содержание и философскую суть трагедии. И еще один шекспировский сюжет — балет «Пролог к одной трагедии» на музыку Баха, балетмейстер Б. Макдональд. Балет прекрасно воплощен кубинскими артистами А. Вильямсом (Отелло) и А. Брито (Дездемона). Легкость, лучезарность счастья и молодости словно искрятся в стремительных танцевальных композициях, дуэтах героев. Это ощущение полетности усиливают развевающиеся, словно под порывами ветра, легкие одежды-покрывала танцующих. Но постепенно (балетмейстер и артисты делают это зримым) зарождается коварный план. Дездемона роится платок. Ее жест словно последняя точка пролога. Мы видим лишь мгновенную реакцию Яго, его взгляд, хищный прыжок. Трагедия осталась за пределами спектакля, но как много уже сказано о ее героях!

Мощна и скульптурна фигура Прометея в балете «Поэма огня» на музыку А. Скрябина, поставленном талантливым кубинским балетмейстером А. Мендесом. В балете все предельно лаконично, если не сказать аскетично. Сцена пуста. Ее освещает пронзительный луч прожектора, направленный в зал, — символ огня, похищенного Прометеем. Так же лаконичен внешне, но наполнен внутренней силой и темпераментом танец Прометея в блистательном исполнении ведущего солиста кубинского балета Хорхе Эскивеля.

В программе, показанной кубинской труппой, есть несколько балетов «посвящений». Их герои реальны — это выдающиеся деятели искусства.

Балет «Флора» на музыку С. Виттнера в хореографии Густаво Эрреры посвящен выдающемуся латиноамериканскому художнику Рене Портокарреро,



чей цикл «Флорас» и лег в основу композиции. Это попытка воспроизвести творческий мир художника, выразить в танце образы, заложенные в его произведениях. Семь героинь олицетворяют собой семь разных характеров, семь «лик» природы и, возможно, семь разных граней женской души. Каждая из танцовщиц предстает в костюме определенного цвета: сиреневом, голубом, зеленом, желтом, оранжевом, красном, белом. После солистных вариаций они образуют живописные скульптурные композиции, которые словно вобрали в себя все многоцветье щедрой кубинской земли.

«Звезда сцены» посвящена памяти Марии Каллас. В роли выдающейся певицы выступила Алисия Алонсо. Она вновь покорила нас своим артистизмом, глубиной образа. Самая захватывающая сцена спектакля — «Концерт». У ролея в черном платье Алонсо — Каллас. Начинает звучать музыка, и балерина жестами гибких, выразительных рук, легкими, отточенными движениями передает ощущение, которое должно было рождаться от пения Каллас. И эти мгновения действительно потрясают.

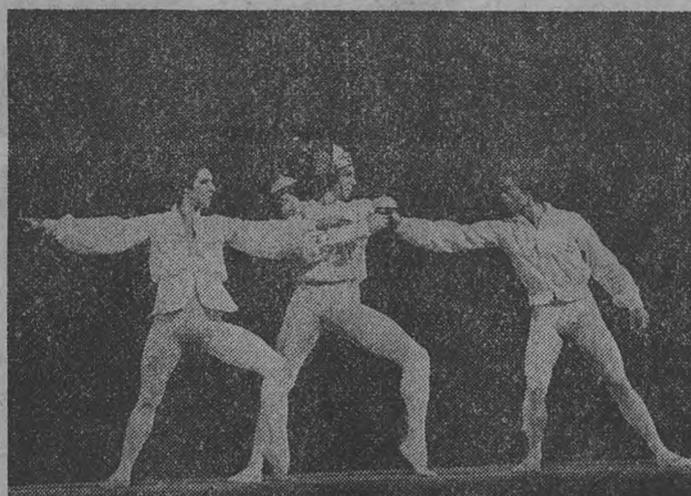
Алисия Алонсо и Хорхе Эскивель исполнили главные партии в балете «Дань Хосе Уайту», поставленном недавно Альберто Алонсо. Хосе Уайт — известнейший кубинский скрипач и композитор середины XIX — начала XX века. И спектакль, который показал Национальный балет Кубы, — это попытка выразить, раскрыть в танце его удивительно чистую, поэтичную музыку. Стремительность, легкость, изящество исполнителей, благородная изысканность хореографии, осветительные белоснежные и голубые костюмы — все это сделало спектакль похожим на волшебную сказку.

Кубинская революция создала все возможности для развития национального хореографического искусства, широкой пропаганды его среди народа. Балет с честью выполняет эту миссию. Каждая встреча с кубинскими артистами — это не только встреча с коллегами по профессии, но и с друзьями, успехам которых мы искренне рады.

Виолетта БОВТ,
народная артистка СССР.

● Алисия Алонсо в роли Кармен.

● Сцена из балета «Гамлет»: Лазрт — Франсиско Сальгадо, Клавдий — Хосе Саморано, Гамлет — Ласаро Карреньо.
Фото В. Киселева.



Л. И. "4886 6 14861 2011871X 902