

Досуг в Москве, -1985, -16 марта (КМ)

ИСКУССТВО ТАНЦА

18 марта в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко состоится вечер балета, посвященный 40-летию творческой деятельности народной артистки СССР Виолетты Трофимовны Бовт.

...В начале 1945 года впервые на сцене Музыкального театра появилась невысокая, очень напоминающая по внешнему виду мальчика-подростка, балерина. Это и была Виолетта Бовт. Почти каждый вечер она выступала в массовых танцах, в балетных эпизодах опереточных спектаклей.

Главным своим наставником, человеком, сыгравшим решающую роль в ее творческой судьбе, Бовт справедливо считает выдающегося мастера балетного искусства народного артиста СССР Владимира Павловича Бурмейстера.

Именно в спектаклях этого самобытного хореографа по-настоящему раскрылся талант балерины, сформировались ее взгляды на балетное искусство.

Выступая в массовых сценах, Бовт все свободное время на спектаклях простаивала у кулис, внимательно наблюдая за танцем главных исполнителей. Поэтому, когда в два (!) дня, чтобы не отменить объявленный спектакль, необходимо было сделать экстренный ввод на центральную партию миссис Пейдж в балете Бурмейстера „Виндзорские проказницы“, Бовт скромно, но твердо сказала: „Я станцую“. И действительно, через два дня состоялся успешный дебют.

Балерина, естественно, ждала роли, в которой она прошла бы весь путь с постановщиком — от замысла до премьеры. Таким спектаклем стал „Берег счастья“, где Бовт исполнила главную партию. И в дальнейшем балерина не раз являлась первой исполнительницей в новых балетах, которые на долгое время вошли в репертуар не только Музыкального театра, но и многих балетных трупп страны.

Справедливо многие считают одной из принципиальных удач Виолетты Бовт партию Эсмеральды.



Виолетта Бовт

Именно здесь особенно отчетливо проявились наиболее сильные стороны дарования балерины — виртуозная техника, редкая выразительность движений, плавность, естественность танца, умение создать характер, показать его в драматургическом развитии.

Бовт всегда испытывала особое тяготение к героике, к сильным, мужественным характерам. И сегодня Виолетта Трофимовна с радостью и волнением вспоминает спектакли балета Н. Пейко „Жанна д' Арк“, поставленного Бурмейстером в 1957 году.

Артистка была первой исполнительницей партии Одетты—Одиллии в „Лебедином озере“ в оригинальной редакции Бурмейстера. Спектакль, ставший этапным для балетной труппы Музыкального театра, получил единодушное признание.

В. Бовт постоянно привлекало в искусстве новое, неизведанное. С особым подъемом она выступала в балетах советских композиторов, часто являясь исполнительницей главной женской партии.

...Покинув сцену, Виолетта Трофимовна не рассталась со своим любимым искусством, с Музыкаль-

ным театром имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Вот уже пять лет Бовт с прищущим ей энтузиазмом и увлеченностью работает балетмейстером-репетитором, передавая свой богатый опыт новому поколению артистов балетной труппы театра.

В творческом вечере В. Т. Бовт выступят ее ученицы, которые сегодня исполняют многие партии наставницы. Зрители встретятся со Светланой Смирновой и Аллой Артюшкиной-Ханиашвили, Татьяной Транквелицкой и Натальей Трубниковой, Евой Березиной и Маргаритой Левиной.

В программе вечера — третье действие балета П. И. Чайковского „Лебединое озеро“, одноактный балет „Франческа да Римини“ а также дивертисмент, составленный из фрагментов спектаклей и хореографических миниатюр. Волнующими минутами вечера станет момент, когда на экране оживет танец Виолетты Бовт. Будут показаны фрагменты фильма „Интервью, которого не было“, посвященного творчеству замечательной балерины.

И. КАЗЕНИН