

Зиоцера



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТАНЦА

Сорок лет тому назад солисткой балета Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко стала Виолетта Бовт. Ее имени суждено было стать вехой творческой жизни театра. Всю себя отдавая любимой работе, бесконечно трудному и прекрасному искусству танца, молодая балерина быстро добилась успеха. Блестяще овладев танцевальной техникой, она, следуя заветам основателей театра, создает образы по высоким законам актерского мастерства, живет на сцене подлинной жизнью. Поэтому появление каждой ее героини — событие театральной жизни.

В историю советского балета вошли работы В. Бовт в поставленных В. П. Бурмейстером спектаклях, таких, как «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Жанна Д'Арк» Н. Пейко. Балерине оказались под силу партии самого разного плана — героические, лирические, трагические. Краски ее танцевального артистизма горели ярко, взволнованно и очень человечно. Зрители полюбили ее.

На днях в театре состоялся вечер народной артистки СССР Виолетты Трофимовны Бовт. Сотни спектаклей, десятки ролей, а еще работа балетмейстера-репетитора. Много сил и энергии души отдает В. Бовт воспитанию молодого поколения балета родного театра. Это со всей очевидностью показала содержательная программа вечера.

Интересны и впечатляющи были фрагменты из фильма о Виолетте Трофимовне, которые позволили увидеть балерину в спектаклях, восхититься ее талантом, силой его воздействия. Потом эти же роли исполнили ее ученики.

Третье действие «Лебединого озера», Одиллия — В. Бовт — сгусток пленительного, стремительно обволакивающего коварства. И вот на сцене М. Левина, балерина захватывающего темперамента и четкой выразительности, околдовывает героя и чарует публику своим мастерством. Нежная, страдающая и любящая Франческа из хореографической фантазии «Франческа да Римини»: за отрывком из фильма — одноактный балет на сцене театра, в котором С. Смирнова пленяет зал глубиной душевной драмы и тонкой пластикой.

Молодые танцовщицы не копируют В. Бовт. Их стиль ярко индивидуален. Развитие неповторимости таланта, присущих ему особенностей — основной педагогический принцип выдающейся балерины. Зримое воплощение его было в выступлениях ее учеников. Они как бы оживляли страницы творчества В. Бовт. Берущая за сердце «Лунная соната» Бетховена, вечно живой «Лебедь» Сен-Санса в постановке М. Фокина — какие изумительные открытия музыки, хореографии и исполнительства!

Отдавала свое сердце доверчивая, нежная Эсмеральда — Т. Транквелицкая, была полна восточной неги в сцене из балета «Корсар» Н. Трубинова, очаровывала своим блеском А. Артюшкина в гран па из «Дон Кихота». Хорошо показали себя все выступившие на творческом вечере. Жизнь в искусстве — это не только роли, но и жизнь на сцене тех, кто продолжает дело учителя, наполняя его смыслом и красотой.

С. САМСОНОВА.

● В. Бовт на творческом вечере.

Фото А. Сизухина.