

ЗДЕСЬ ТАНЦУЮТ



В Музыкальном театре имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко прошел вечер, посвященный 70-летию Виолетты Трофимовны Бовт.

Виолетты Бовт не стало два года назад. Но мы потеряли ее намного раньше. Сначала она ушла из театра, потом уехала из нашей страны, мало с кем попрощавшись. О ней мало что доходило. Кто-то видел Бовт на каких-то конкурсах, симпозиумах, во время гастролей. Говорили, что она очень изменилась. Стала спокойной, доброжелательной, работает в профессиональной балетной труппе. Каждый, конечно, выбирает свое, но что значит этот маленький театр в заштатном американском городке после того, что сделала Бовт на родине, в Москве, в Московском академическом музыкальном театре имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко? Здесь для нас, любителей балета, критиков, существовало "время Бовт", "эпоха Бовт". Нескончаемые свидетельства напряженного пути балерины, идущей даже не против, а поперек течения, — жизни, театральных ситуаций, общественных коллизий. Для того чтобы так плыть, нужно немалое напряжение. С ним Бовт жила и творила, преодолевая, казалось бы, невозможное, пытаясь поймать Синюю птицу, летящую вдалеке. И ловила, вопреки всему и всем.

Она была дочерью американского социал-демократа. Многие из них, идеалисты и романтики, после Октябрьской революции ре-

За Синей птицей

шили приехать в Советский Союз. Приехали. Здесь их ждала общая для всех колючая проволока, а их детей — клеймо сыновей и дочерей врагов народа. Но девочка поступила в Хореографическое училище Большого театра. Способности к балету у нее явно были, с внешними данными дело обстояло сложнее. Рядом учились Майя Плисецкая, Раиса Стручкова.

В 1944 году Бовт окончила училище, в Большой принята не была и стала сначала артисткой, а потом выдающейся балериной-актрисой Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Первой партией Бовт была Анна Пейдж в историческом для труппы спектакле "Виндзорские проказницы". Здесь требовались энергия, юмор, способность к игре — всего этого у Бовт было в достатке. Театр возглавлял замечательный режиссер-балетмейстер Владимир Павлович Бурмейстер. Она танцевала Наташу в его балете "Берег счастья", появились ее знаменитые роли — Одетта-Одиллия, Эсмеральда, Лола.

О них помнишь и сейчас, потому что такой актрисы, художника, сумевшего соединить виртуозную технику со сквозным проживанием роли, даже во времена главенства в балете принципов драматического театра у нас в Москве, по-моему, не было. Была великая Уланова, создательница стиля, но Уланова была актрисой совсем иного, лирико-романтического амплуа. Бовт как бы соединила в собственном искусстве свою человеческую биографию с "предлагаемыми обстоятельствами" ролей. Так родился феномен Бовт, живой, подвижный, неповторимый и драматичный. Об идеале, настоящем, неподдельном, мечтали все ее героини. Мечта всякий раз ускользала от них. Если это была Эсмеральда, маленькому цыганскому изумруду был нужен, конечно, сиятельный и сияющий первый красавец Феб. Одетте-Одиллии — прекрасный принц, способный вывести ее из неволи. Лоле необходимо было подчинить себе красавца офицера.

Мечта, казалось, осуществлялась на миг, чтобы тут же оставить героиню наедине с утраченными иллюзиями. И героини Бовт будто изначально знали, что Принц все равно примет за ее туфельку чьи-то золотые башмачки. Они интуитивно чувствовали себя Зо-

лушками. Но смиряться с этим не хотели. Отсюда в танце Бовт появлялись и постоянно жили напряженный драматизм, тончайший психологизм. Критика шестидесятых годов, увидев ее Анну ("Дон Жуан"), писала, что балерина танцует "состояние чувств", нигде не подменяя их обыкновенной пластической иллюстрацией.

Она стала великой актрисой, но искала, искала "покоя и воли", как булгаковский Мастер. Находила и теряла, потому что Бовт было нужно все. Все высочайшего класса. За мгновеньями счастья неизбежно приходили драмы разочарований. И возникали конфликты — в театре, потому что ей казалось, что никто не живет с такой отдачей, как она. В частной жизни, потому что спутники, друзья не дотягивали до идеала. В сущности, Бовт была такой же идеалисткой, как и ее отец. Наша жизнь умела разбивать идеалы с умением почти мистическим.

Ушел из жизни Бурмейстер. Главным стал Алексей Чичинадзе, в прошлом ее партнер. Бовт продолжала танцевать. Театр, как стержень на пустынных улицах ночного города, каждый вечер пытался убедить зрителей, что все вокруг спокойно, все хорошо. Виолетта Бовт с таким покоем мириться не могла, для нее он означал гибель.

Балерина создала свой творческий вечер. На нем властвовала она — Бовт, в разных, близких ей ролях. Отрывки из "Эсмеральды", сцена смерти Тао-Хоа из "Красного мака", композиция "Грушенька" по "Очарованному страннику" Лескова объединялись творческой темой балерины-актрисы. Ее героини доказывали право быть самими собой — и встречали или непонимание, или сопротивление. В них чуть заметно проступили нотки беззащитной ранимости и уязвленности. В отрывках из спектаклей нагнетался уже не только драматизм, но и трагизм. Беспokoйная канва движений наполнялась конкретным смыслом. И становилось ясно, что перед нами актриса, проживающая роль по всем законам К.С.Станиславского. Театр, которому Бовт отдала жизнь, не зря носит имя великого реформатора сцены.

С 1979 года Бовт стала педагогом-репетитором своего театра, столь же бескомпромиссным и требовательным к ученицам, как и к самой себе. С тех пор труппа театра сильно изменилась. Поменялась ее техника, ее стиль. Но актерское, живое, человеческое мы всегда ищем, глядя на эту сцену.

В Америке у Виолетты Трофимовны жила сестра. Кто знает, быть может, она и решила поехать к ней, потому что снова поверила, что там, за синим морем, она получит то, чего ей, казалось, всегда недодавали.

Виолетты нет. Мы даже не попрощались с ней.

А может быть, и не надо было прощаться. Ведь заложенное Бовт, принесенное ею в труппу, живет в искусстве новых замечательных балерин — красивых, прекрасно сложенных, техничных. Им не надо ощущать себя Золушками. Они сами могут обернуться Синей птицей, которую всю жизнь стремилась поймать выдающаяся балерина.

Наталья ЧЕРНОВА

Экспонат и экспонат -
- 1994 - 25 мая -
- 54049