

Жанна д'Арк русского балета

Известия. — 2002. — Визит. — с. 8.

75 лет назад родилась Виолетта Бовт

9 мая исполняется 75 лет со дня рождения Виолетты Бовт. Она пришла на сцену в конце войны — в 1944-м, а свой день рождения отмечала вместе с Днем Победы. Возможно, так совпало, но победительность была свойственна и ее характеру, и характеру ее героинь. Хотя однозначных определений к ее творчеству подобрать, конечно, невозможно. Она танцевала и балетных принцесс, и стойких воительниц, могла быть и поэтической грезой, и вполне реальной современницей тех, кто заполнял зал московского Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко в годы ее триумфов. На Виолетту Бовт балетоманы ходили почти сорок лет.



Виолетта Бовт. 1946 г.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Знатоки утверждают, что у Бовт не было ни одного проходного выступления. А о ее магнетическом воздействии на зал до сих пор ходят легенды. Недавно в Музыкальном театре по одному из торжественных поводов показывали кадры старой хроники — фрагменты из «Лебединого озера», «Штраусианы». При каждом появлении на экране Виолетты Бовт зал взрывался аплодисментами. А ведь многие сегодняшние зрители эту балерину на сцене никогда не видели.

Прима в самом высоком смысле этого слова, первая балерина театра Станиславского и Немировича-Данченко, ставшая народной артисткой Советского Союза, была невероятно требовательна и к себе, и к партнерам, и к ученикам, понастоящему одержима искусством. Сложнейшую партию могла одолеть за два-три дня. Репетировала не щадя ног, не чувствуя усталости. «Пойдем в класс учиться» — эта поговорка Бовт до сих пор в ходу у артистов ее родного театра.

Интересно, что многие рецензенты описывали роли Виолетты Бовт так, будто речь шла не о балете, а о драматическом театре. Танцующая актриса искала краски и нюансы для своих образов не только в репетиционном классе, но и в библиотеках, в музеях, над книгами, картинами, историческими документами. Пластикой добивалась того, чего иным не удавалось и с помощью слов. Ее роли в спектаклях Владимира Бурмейстера доказывали, что система Станиславского в балете — отнюдь не утопия. Многочисленные фотографии сохранили горделиво-романтический облик балерины. А одна из любимых ролей Бовт — сильная и страстная Жанна д'Арк в балете Николая Пейко вдохновляла и художников, и скульпторов. Зафиксированные мгновения — однако и они дают представление о том, насколько точным и стремительным был танец Бовт. Кстати, самым первым ее номером, исполненным еще в Московском хореографическом училище, стал «Полет шмеля». Четкий и смелый эпиграф к биографии, полной самых разных страниц.