ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД
г. Ленинград

Понедельник, 16 июня 1947 г., № 139 (461)

Москва в дни Победы

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМ, ПОСВЯЩЕННЫЙ СТОЛИЦЕ НАШЕЙ РОДИНЫ

Под таким названием издательство «Искусство» выпустило массовым тиражом отлично отпечатанный альбом репродукций с картин художника М. П. Бобышова. Текст к этому альбому написан поэтом Ал. Сурковым.

Столица Советского государства возникает на этих листах во всем своем великолепии. Рисунки художника передают ощущение незыблемой мощи города, органической связи его с родной землей. Вот она Москва — уверенная, спокойная, радостная, величественная.

Уголок старой Москвы — Троицкие ворота, Кремлевские башни, стены. Но мы не найдем здесь у художника любования археологической стариной. Эти его работы современны, в них переданы черты города, где седая древность уживается с новыми его контурами, с современной передовой техникой. Скупыми средствами, не прибегая к подробному рассказу, раскрывает художник глубокое содержание советского городского пейзажа.

5 августа 1943 года по сталинскому приказу впервые прозвучали в Москве артиллерийские салюты в честь доблестных войск Красной Армии, освободивших от немецких захватчиков Орел и Белгород. За первым салютом последовали другие. «Были вечера, когда дважды, трижды, четырежды взлетали в небо Москвы ракеты, и звучали залпы орудий. Был вечер, летом 1944 года, когда столица нашей Родины Москва пятикратно салютовала нашим доблестным воинам, — пишет А. Сурков в предисловии к альбому. — Так московское небо стало гигантской книгой, в которую победоносная Красная Армия вписала сотни своих величественных и прекрасных побед, потрясших мир и разрушивших мрачную тюрьму фашизма». Образ торжествующей Победу столицы в сознании миллионов советских людей стал собирательным образом Победы нашей Родины.

Не раз обращались художники к этой теме, не раз пытались они изобразить мерцающий свет фейерверков, но немногие смогли преодолеть даже технические, узко-профессиональные трудности — слащавой условности и цветовой невыразительности. М. П. Бобышов увидел и запечатлел картину освещенного цветными ракетами и лучами прожекторов города — сложную симфонию огней, взлетающих в небо, отражающихся в спокойных водах Москва-реки, озаряющих устремленные ввысь Кремлевские башни, заснеженные улицы и толпы людей на них. И через образ ликующего города художник смог выразить чувство волнения, которое охватывало весь советский народ в исторические минуты — чувство радости, сознания силы и мощи советской страны.

Бороздят небо лучи прожекторов, рассыпаются цветными шарами, оставляя змеистый след, ракеты, знакомые очертания города и купы деревьев кажутся зачарованными — так же, как и толпы людей, любующихся праздничным зрелищем. Это правдивое и поэтическое изображение народного торжества — большая удача художника.

М. П. Бобышов хорошо известен как театральный художник и педагог. Известны занявшие свое место в крупнейших музеях страны его старые декоративные работы, давно и хорошо известна его графика — рисунки, помещенные в иллюстрированных журналах двадцатых годов. Казалось, он сказал все, что мог сказать, и раскрыл себя полностью. Тем более, что его станковых работ мы не видели уже давно: все внимание художника в течение последних двадцати лет было поглощено театром, да и здесь он работал сравнительно редко и почти целиком занялся педагогической работой в Академии художеств.

И вот теперь художник вернулся к станковой живописи и в последних своих картинах предстал в совершенно новом свете. Московская серия М. П. Бобышова заставляет нас по-новому понять все его творчество. Мы можем наглядно увидеть, к каким результатам способно привести мастерство художника, если оно поставлено на службу большой идее, как важна для художника целеустремленность его творчества, как неразрывно связаны успехи его работы с идейностью содержания, острым чувством современности и смелостью, помогающей ставить и решать большие задачи.

Альбом «Москва в дни Победы» — едва ли не лучшее современное массовое издание художественных репродукций. Издательство «Искусство» внимательно отнеслось к выпуску этого альбома, который удачно сочетает в себе большую тему, интересную ее разработку художником и высокое полиграфическое качество издания.

А. АНДРЕЕВ

☆

На снимке: репродукция с картины М. П. Бобышова «Салют в Москве»