

Выставка картин М. П. Бобышова

В Москве, в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького, открылась выставка картин и театральных эскизов ленинградского художника профессора М. П. Бобышова. Выставка охватывает значительный круг работ, начиная от акварелей 1908 года, и дает возможность проследить сорокалетний творческий путь художника.

М. Бобышов — художник театра; в театральной живописи он смог дать простор своим стремлениям к яркой, насыщенной цветом палитре. Если в годы молодости художник ограничивал свою деятельность и самый характер своих исканий узкими рамками камерной сцены и чаще всего работал в манере условно-декоративной живописи девятисотых годов, то после Великой Октябрьской революции он непрерывно расширял сферу своей творческой деятельности и выработал свой индивидуальный изобразительный язык. Лучшие декорации М. Бобышова отличаются эмоциональной живописью, романтической приподнятостью.

На выставке обращают на себя внимание серия выразительных декораций и костюмов к «Риголетто», на которых стоит виза К. С. Станиславского, эффектные эскизы декораций к «Снегурочке», «Раймонде», «Разлому».

С годами в декорационной живописи Бобышова появляется все больше света, воздуха, простоты, его искусство становится все жизненнее и искреннее. В работах художника ярче выступает колорит современной художественной речи, то, чего не хватало его декорациям прежних лет.

В центре выставки — цикл больших красивых акварелей: «Москва и Ленинград в дни победы».

Когда враг обрушился на Ленинград, художник зарисовал и картины обороны, и следы разрушений, нанесенных фаши-

тами красивейшему из городов мира. Война шла к победному концу, все чаще гремели салюты, и Бобышов с увлечением писал разноцветные россыпи огней победных салютов над кремлевскими стенами, над Невой. Многие его акварели ярко и красочно изображают великую советскую столицу, таковы: «Александровский сад», «Ново-Камениный мост» и другие. В черном свете на фоне неба рисуются величественные контуры кремлевских башен, и перед нами оживают незабываемые дни, когда ракеты озарили синее небо, возвещая победу. Впрочем, нужно упрекнуть художника за то, что в ряде листов, посвященных Москве, он чрезмерно акцентирует декоративно-красочную сторону древней архитектуры и недостаточно подчеркивает современный колорит советской столицы.

Очень красивы, олухотворенны акварели, посвященные Ленинграду. М. Бобышов тонко чувствует пейзажи белых ночей, красоту архитектурных ансамблей, освещенных заревом победных салютов. Превосходны листы: «Салют. Мойка», «Салют. Зимняя Канавка», «Салют. Ростральная колонна». Особенно удаются Бобышову лирические мотивы, изображение радостных чувств, праздничная прелесть советских городов. По контрасту с яркими акварелями «Салютов» сильное впечатление оставляют трагические картины разрушений, произведенных гитлеровцами в дворцах-музеях Петродворца и Павловска. Художник запечатлел и эти печальные руины.

Хочется пожелать М. П. Бобышову ярче, определеннее раскрыть в своих работах идею современного советского Ленинграда, современной Москвы — столицы великого Советского государства. Это обеспечит дальнейший творческий рост художника.

Наталья СОКОЛОВА.