

5 Выдающийся мастер живописи

Разгневанная река вырвалась из гранитных берегов, волны затопляют мостовую и, бушуя, вздымаются все выше, дождь усиливается, и вот уже хлещет безудержный ливень... Перед глазами зрителей оживает картина петербургского наводнения 1824 года, запечатленная в бессмертной пушкинской поэме.

Впервые эту сцену из балета «Медный всадник» зрители Большого театра в Москве и Театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде увидели в 1949 году. С тех пор спектакль не сходит со сцены, и неизменно бурно восторженных аплодисментов вызывает его живописное оформление. Автор костюмов и декораций — Михаил Павлович Бобышов. Балет «Медный всадник» — одна из самых известных работ выдающегося театрального художника.

В этом году М. П. Бобышову исполнится 70 лет. Недавно Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил ему почетное звание заслуженного деятеля искусств. Народное признание художник получил потому, что в своем творчестве верен лучшим традициям русского реалистического искусства.

Можно без преувеличения сказать, что судьбу Бобышова определило знакомство с И. Е. Репиным.

Крестьянскому мальчику Мише Бобышову из глухой деревни близ Осташкова шел тринадцатый год, когда старший брат, сельский учитель, показал его рисунки заезжему ценителю искусств. Тот отослал первые произведения будущего художника Илье Ефимовичу Репину.

— Репин не только доброжелательно отзывался о моих работах,—

вспоминает Михаил Павлович, — но и оказал мне материальную поддержку, пока я не получил стипендию. А в годы моих занятий в училище Штиглица он много помогал мне советами и критикой, никогда при этом не вмешиваясь в указания моего непосредственного учителя Г. И. Котова и других педагогов.

Около полувек а прошло с тех пор, как М. П. Бобышов начал самостоятельную творческую работу. Впервые он пришел в театр в тяжелые для реалистического искусства предреволюционные годы. Как и многие его современники, он не сумел тогда избежать некоторого увлечения стилизаторством, эстетизмом. Но уже эскизы первых декораций и костюмов, созданные Михаилом Павловичем, отличались глубоким пониманием изображаемой эпохи, искренностью чувства.

М. П. Бобышов был в числе тех передовых деятелей культуры, которые сразу и безоговорочно приняли Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Именно в советское время художник окончательно порвал с чуждыми реалистическому искусству влияниями. Сама жизнь подсказала ему верный путь.

Уже в начале 20-х годов Михаил Павлович примкнул к организованному в Москве Союзу русских художников. Он объединял верных традициям реализма мастеров изобразительного искусства, таких, как А. Архипов, М. Нестеров, И. Грабарь, Е. Юон, С. Жуковский и другие. В ту пору художник создал декорации к пьесе В. Шекспира «Укрощение строптивой», операм П. И. Чайковского «Иоланта» и

Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок», к «Луизе» французского композитора Шарпантье.

Реалистические позиции художника во многом укрепила работа над произведениями русской театральной классики — пьесами А. Н. Островского, оперой А. П. Бородин «Князь Игорь», пьесой А. М. Горького «На дне» и другими. Все это М. П. Бобышов оформил свыше 60 спектаклей.

Крупнейшей довоенной работой Бобышова было оформление оперы «Риголетто», постановка которой была осуществлена в 1938 году в творческом содружестве с Е. С. Станиславским. Декорации и костюмы отличались правдивостью и жизненной достоверностью.

Так же реалистичны, эмоционально насыщены и последующие театральные работы художника: «Снегурочка» в Ленинградском Малом оперном театре, «Медный всадник» и «Пиковая дама», которую в прошлом сезоне поставил Оперный театр в Софии.

Большинство спектаклей, над которыми работал Михаил Павлович, — оперы, балеты, оперетты. Музыкальный спектакль более всего соответствует лирическому характеру таланта художника. Он умело подчиняет композицию и колорит своих декораций музыкальному строю произведения, оттеняет и подчеркивает средствами живописи настроения и переживания действующих лиц.

В палитре Бобышова немного красок. Но кисть мастера превращает их в золото царских дворцов и в блеклое небо туманной Прибалтики, в яркую пестроту ярмарочной

площади и в сумрак средневекового замка Южной Италии.

Творческий диапазон Михаила Павловича очень широк. За полвека, помимо театрально-декорационных работ, он создал много станковых акварелей, рисунков для книг и журналов, а также живописных полотен.

М. П. Бобышов стремится к тому, чтобы его работы имели широкое общественное звучание, живо откликались на события современности. В этом он видит смысл художественного творчества.

Глубокое удовлетворение принесла художнику работа, которой он был занят в годы Великой Отечественной войны. Он оформлял спектакли по пьесам советских драматургов, отражающих героическую историю нашего народа. Среди этих работ — оформление спектакля «Разлом» Б. Лавренева, поставленного в Выборге, постановки Академического Малого театра в Москве и другие.

Художник писал и станковые акварели, в которых раскрывались его чувства патриота. Вот серия листов-пейзажей, воспроизводящих эпизоды из жизни осажденного Ленинграда. Картины блокады, хотя они написаны рукой ослабевшего от лишений художника, дышат верой в силы народа, в победу.

А в дни, когда столица нашей Родины салютовала доблестным войнам Советской Армии, победителям,

М. П. Бобышов создал цикл широко известных композиций, изображающих ликующую Москву. Труднейшая живописная задача — изображение прямого света праздничного фейерверка на фоне ночного неба — решена здесь с непревзойденным мастерством. Это не формальное изображение разноцветных огней. В картинах отлично передана радость народного торжества.

И в послевоенные годы творчество художника-реалиста тесно связано с современностью. Уже в 1948 году он задумал написать серию станковых акварелей, воспевающих труд колхозников. Художнику хотелось показать жизнь овощеводов и полеводов средней полосы.

М. П. Бобышов никогда не пишет наспех, понаслышке. Для того, чтобы создать живописную колхозную сюиту, он несколько месяцев прожил в подмосковном колхозе «Борец», изучал работу и жизнь колхозников. Затем он продолжил изучение природы во многих селах под Ленинградом — около Сиверской, Луги, Гатчины. Немало вариантов картин накопилось в его альбоме. Все они выглядят свежо и непосредственно, как будто созданы в едином творческом порыве. Многолетние, порой велекие поиски скрыты от глаз зрителя потому, что художник никогда не вносит исправлений на однажды сделанный лист. Он без сожаления откладывает его в сторону, если

творческое воображение рисует новый, более удачный вариант.

Сейчас работа близка к завершению. Один из шестнадцати готовых листов изображает «Весеннюю вспашку», глядя на которую ощущаешь аромат свежей весенней земли, видишь необъятность колхозных полей. На другой картине — картофельное поле, на котором четко чередуются зеленые квадраты картофеля и чуть сиреневатая земля. Безлюдный пейзаж воспринимается как гимн труженику, творцу.

Много сил отдает Михаил Павлович воспитанию молодежи. Профессор Бобышов — руководитель театрально-декорационной мастерской Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. По-репински доброжелателен он к молодым художникам, чутко улавливает индивидуальные особенности дарования каждого из них, умело помогает его развивать. Вокруг него всегда молодежь.

Всю жизнь М. П. Бобышов помнит слова Ильи Ефимовича, с которыми великий художник обратился к нему в одном из своих писем: «Наш народ горит большим светом и любовью к знаниям и искусствам... Все жаждет он видеть, все знать, а следовательно и всем владеть... И все это изучается для того, чтобы в свою очередь быть полезным человечеству».

Глубокое сознание ответственности художника перед народом овещает весь долгий творческий путь заслуженного деятеля искусств М. П. Бобышова. Выдающийся мастер живописи, он воспитывает это благородное чувство и у своих учеников.

В. КРУЧИНА

На снимке: художник М. П. Бобышов

Фото Г. Чертова

