

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

9 МАЯ 1964

г. Ленинград

Газета №

КАЖЕТСЯ, что в большой зал Союза художников вошла весна. Солнце зажигает зелень полей, всыхивает и рассыпается множеством ярких звезд победный фейерверк над Москвой, прозрачный воздух звенит от гула приземляющихся самолетов. Кто же из молодых художников открывает сегодня свою выставку? Это отчитывается за шестьдесят лет своей творческой деятельности Михаил Павлович Бобышов — художник, без которого трудно представить путь советского театра.

Около 500 произведений выставлено здесь из работ, созданных им с 1904 года до наших дней.

Почти во всех крупнейших театрах Москвы и Ленинграда работал М. П. Бобышов. Трудно пе-

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ ЛУЧШЕЕ ЗА 60 ЛЕТ

речислить спектакли, оформленные им на различных сценах. Решения спектаклей очень разные, и сами эскизы манерой своего исполнения никогда не повторяют друг друга. Рядом висят сделанные в двадцатые годы эскизы декораций к оперетте «Желтая кофта», операм «Монна-Лиза» и «Царская невеста».

Значительным этапом в творчестве М. П. Бобышова стало оформление оперы «Риголетто». Михаил Павлович работал над этим спектаклем вместе с К. С. Станиславским. Когда он в первый раз показал К. С. Станиславскому готовые эскизы, тот сразу принял их полностью, хотя сказал, что раньше представлял

их себе иначе. К. С. Станиславского и М. П. Бобышова сближало то, что оба боролись с показной декоративностью и

мнимой оперностью, которые стали шаблоном для театра прошлого. Оба они исходили в театре из живой человеческой жизни и больших человеческих чувств. Именно поэтому каждый эскиз Бобышова наполнен неповторимым обаянием.

Нетеатральных работ на выставке, пожалуй, больше, чем театральных. Именно они помогают понять направление постоянных поисков художника. Пейзажи с заснеженными руинами блокадного Ленинграда — одна из вех творческой биографии М. П. Бобышова. Вывезенный из Ленинграда, тяжело больной художник во время длительных стоянок поезда делал наброски и писал акварелью. В пути и затем в Самарканде он создал запоминающиеся картины Средней Азии.

Вернувшись в Москву во время войны, М. П. Бобышов застал столицу еще в защитной маскировке. На выставке вместе с этюдами пустынных улиц военной Москвы представлен целый цикл живописных работ, посвященный Москве в дни победы. Гордо стоят нарядный Кремль и собор Василия Блаженного в ликующем свете фейерверков и праздничных прожекторов. Листы этого цикла написаны в почти мозаичной технике сочетания разноцветных мазков. Эта манера создает впечатление постоянного движения и взволнованности — то, к чему всегда стремится М. П. Бобышов.

Нет равнодушных листов ни в одном из живописных циклов, выполненных М. П. Бобышовым в последние годы. Много пейзажей написал он в колхозе.

Большие циклы «Аэропорт» и «Ленинградский порт» посвящены современности.

Устраивая свою выставку, Михаил Павлович говорил: «Главное, чтобы не было спокойствия». Спокойствия и не могло здесь быть. Вся выставка дышит радостным молодым волнением. Творческий поиск художника не прекращается.

Н. БРОДСКАЯ