

Х у д о ж н и к Музыкального Т е а т р а

К 80-летию со дня
рождения
М. П. БОБЫШОВА

Имя заслуженного деятеля искусств РСФСР Михаила Павловича Бобышова известно каждому любителю театра. Свыше полувека своей жизни отдал он развитию советского театрально - декорационного искусства. Сегодня исполняется 80 лет со дня его рождения.

Родился будущий художник в семье крестьянина деревни Погорелое Тверской губернии. Рисовать начал в детстве. Увидев однажды рисунки Бобышова, Илья Ефимович Репин помог ему поступить в училище технического рисования в Петербурге.

Окончив училище в 1907 году, молодой художник три с лишним года жил во Франции, посетил Англию, Италию, Испанию. Вернувшись в Петербург, стал оформлять спектакли в театрах миниатюр.

Дарование художника музыкального театра по-настоящему раскрылось после Великой Октябрьской революции. В 1920—1930 годах он создает декорации ко всем основным спектаклям Ленинградского Малого оперного театра. Постепенно он переходит от условностей конструктивизма к реалистическим принципам.

Талант Бобышова высоко ценил К. С. Станиславский, в тесном контакте с которым художник работал над оперой Верди «Риголетто», поставленной в Оперном театре имени Станиславского. Позже он создает эскизы декораций к трагедии Шекспира «Гамлет», постановку которой помешала осуществить начавшаяся Великая Отечественная война. Большим творческим достижением художника явилось оформление балета Глиэра «Медный всадник».

Всего Бобышов оформил на сценах крупнейших советских, а также зарубежных театров около ста спектаклей. Занимался он также станковой живописью и графикой.