

ПЕРО И СЕРДЦЕ КОМПОЗИТОРА

Одна из причин нашей встречи с Леонидом Бобылевым — успешная работа над поэмой, посвященной памяти героев ленинградской блокады. Судьба этого произведения — необычна. Об этом говорят и строки письма, читая которые, невольно задаешься вопросом: да может ли быть более высокая оценка, чем отклик живого человеческого сердца?

«Вы сумели всколыхнуть в нас боль тех лет. Как-то необычайно ярко вспомнились многие переживания, ощущения, вплоть до мелочей, которые порой теряются, а потом вдруг по какой-то причине всплывают в памяти. И все благодаря музыке, созвучной тем переживаниям.

В первые дни блокады, 19 сентября 1941 года, мы потеряли единственного своего сына. Игорь был связистом команды МПВО на заводе, где мы с мужем в то время работали. Он погиб при налете вражеской авиации, на посту.

Я не хочу сказать, что мы получили удовольствие, слушая вашу поэму. Это не те слова, самым жестоким и тяжелым сама тема. Но испытали радость, огромную радость, увидев, что появился молодой композитор с чуткой большой душой и незаурядным талантом».

Эти строки из письма мамы погибшего Игоря Р. Д. Сотниковой, живущей сейчас в Ленинграде. Эти строки дороже всяких наград молодому композитору.

Разумеется, писать такую музыку он научился не сразу. О пути к ней вряд ли можно рассказать. Сложны процессы творчества в музыке, как ни в одном из искусств. Но есть в биографии молодого таланта вещи, в основном определяющие именно такое и никакое иное его развитие. Как музыкант он начался много раньше того времени, когда была написана поэма.

...То был день «Соловьиной песни». С него, собственно, и начинается творческая биография молодого тульского композитора Леонида Бобылева. А может быть, раньше она началась? Ведь первую фортепианную пьесу Леня сочинил, когда ему было шесть лет.

Тогда, в день «Соловьиной песни», на конкурсе самодеятельных композиторов города Тулы и области, прозвучало это произведение лирико-патриотического характера, тема

которого — Великая Отечественная война. «Соловьиная песнь» получила всеобщее признание, и это обстоятельство стало решающим. Окончив фортепианное отделение Тульского музыкального училища имени Даргомыжского, Л. Бобылев поступил в Московскую консерваторию.

В консерватории Леонид учится сразу на двух факультетах. На композиторском занимается у замечательного педагога М. И. Чулаки, а на фортепианном — у профессора Н. Л. Емельяновой.

Занятия плодотворны. Именно в годы учебы родился замысел поэмы «Памяти героев ленинградской блокады», легенда для скрипки и фортепиано, багатели. Тогда же были написаны три инструментальных концерта: фортепианный, альтовый и скрипичный.

События затем происходят радостные. Музыку Л. Бобылева исполняет Московский камерный оркестр под руководством Р. Баршая и такой известный коллектив в республике как симфонический оркестр Ленинградской филармонии. Как раз в его интерпретации и прозвучала поэма «Памяти героев ленинградской блокады», так взволновавшая, «всколыхнувшая боль тех лет» у авторов письма, отрывок из которого приведен выше.

Весной этого года Леонид Бобылев принят в члены Союза советских композиторов.

...Сейчас он увлечен стихами Николая Рубцова. Музыка его поэзии, быть может, сродни сердцу композитора. И тема есть у них одна — тема Родины. Нельзя сейчас сказать наверняка, напишет или нет молодой композитор музыку на стихи этого прекрасного поэта, ушедшего от нас так рано. Несомненно одно: выразит он в будущей музыке себя так же, как и этот поэт-романтик в своих стихах:

И вокруг любви непобедимой
К селам, к соснам, к ягодам
Руси
Жизнь моя вращается,
незримо,
Как земля вокруг своей оси...

Л. ЗИМИНА.

Алексин.

3 СЕН 1974

МОЛОДОЙ КОММУНАР

Тула