

11 МАЯ 1975

КОММУНАР

г. Тула

КАК ВЕСЕННЕЕ УТРО

«Если бы вы знали, друг мой, какие чудесные, искренние и трогательные стихи написал он перед смертью, как великолепно его поэма «Черный человек»... Так писал в феврале 1926 года Максим Горький бельгийскому литератору Францу Эленсу.

И вот, почти полвека спустя, молодой тульский композитор Леонид Бобылев сочинил на последнюю поэму Сергея Есенина музыку — драматический монолог для голоса и фортепиано. На днях музыкальная общественность Тулы познакомилась с этим произведением. Оно было представлено в записи в исполнении солиста Московской филармонии, лауреата Всесоюзного конкурса имени Глинки Михаила Рыбы и автора.

Можно спорить о том, так или иначе прочитал композитор поэму Есенина, такую или иную музыку каждый из нас представляет на ее слова. Но аплодисменты слушателей свидетельствовали, что главное содержание есенинского произведения композитор до них донес. Невольно вспоминались слова Николая Асеева об этой поэме: «Перед нами вторая, мучительная жизнь поэта, сомневающегося в правильности своей дороги, тоскующего о «неловкости души».

Это был авторский концерт члена Союза композиторов СССР Л. Б. Бобылева, воспитанника, а сейчас педагога Тульского музыкального училища имени А. С. Даргомыжского. На нем, кроме «Черного человека» (соч. 7), было представлено еще несколько крупных произведений, некоторые из них — в первом исполнении: соната для фортепиано (соч. 18; исполнял автор), сюита для баяна («Старинные картинки», исполнил педагог училища С. Саксин). Думаю, специалисты проанализируют это произведение, скажут свое слово об их содержании и форме. Тут есть о чем поразмышлять, может быть, даже поспорить (об этих фортепианных взрывах, неожиданно возникающих среди кажущегося затишья, — приеме, на мой взгляд, характерном для молодого композитора, о переключке басов

с нежными россыпями колокольчиков; о бурях и душевном смятении, которые доносит до нас фортепиано). Но главное, общее впечатление доступно всем: это подлинная, большая музыка. То же можно сказать и о багателях для фортепиано (соч. 14, написаны несколько лет назад), музыка которых, напористая, жизнерадостная, нарядная, с экспрессивными рывками и взлетами, бодрит и радует, как весеннее утро (их исполнила студентка четвертого курса училища — класс педагога Э. Д. Уманского, воспитанником которого является и композитор, — Валентина Белкина). И о шести монологах на стихи Анны Ахматовой (для голоса и фортепиано, соч. 12, они также прозвучали в записи; кстати сказать, проблема исполнителей в Туле становится все острее). Правда, и тут можно поспорить с композитором. Характерна ли игривость?

Вершиной концерта, бесспорно, явилась соната для скрипки с фортепиано (соч. 17) в исполнении лауреата международных конкурсов Сергея Кравченко (которому она и посвящена) и автора. Эта бурная, глубокая музыка вызывает много эмоций и мыслей.

Леонид Бобылев — композитор многообразного дарования. Недавно он получил первую премию на конкурсе патристической песни в Туле. Но главное поле его деятельности, как справедливо отметил во вступительном слове к концерту Г. С. Гиндес, безусловно, симфоническая музыка. Им написано до 20 опусов — в основном, крупные сочинения. Сейчас он работает над балетом.

С. НОРИЛЬСКИЙ.