

# СОДРУЖЕСТВО ПОЭТА И КОМПОЗИТОРА

Авторские вечера Леонида Бобылева, которые вот уже второй год проводятся в Тульском музыкальном училище имени А. С. Даргомыжского, привлекают все больше и больше слушателей. 23 апреля зал не мог вместить всех пришедших.

В предыдущем концерте, который состоялся год назад, всем запомнилась симфоническая поэма «Черный человек» (на стихи Есенина). Только что прошедший вечер показал новые творческие достижения композитора. Два часа слушатели находились в атмосфере подлинной музыки, сопереживали с автором все, что его волнует, участвовали в его раздумьях о жизни и людях, Родине и человечестве.

Первое отделение концерта включало уже знакомую тулякам сонату-балладу для фортепиано (сочинение 18, исполнял студент Московского института имени Гнесиных В. Вандокуров). Все остальное было новое: баллада для фортепиано (в исполнении автора), «Ракурсы для скрипки и фортепиано» (соч. 20, исполняли педагог музыкального училища Геннадий Гаркин и автор), «Дедушкины песни» (цикл из пяти пьес для гогово-выборного баяна, исполнитель — солист Московского концерта Иосиф Пуриц; к сожалению, он не смог приехать в этот вечер в Тулу и пьесы были прослушаны в записи). В балладе для фортепиано слышны отзвуки бетховенского мятущегося духа борьбы, и не случайно Бобылев, применяя технику современного письма (коллаж), цитирует «Аппассионату». «Дедушкины песни» — очень хорошо слушаются и воспринимаются, композитор построил их на подлинно народном материале. Здесь звучат мелодии старинных русских песен: «Протяжная», «Солдатская», «Застольная», «Грамофонная», «Хороводная». «Ракурсы для скрипки и фортепиано» — произведение интересное, сложное.

Художественным эпицентром вечера явилась впервые прозвучавшая «Приокская симфония» для 12 солистов (включала также хористов), составившая второе отделение. Симфония написана на стихи Владимира Лазарева «Тоска по Оке», «Ночной

пейзаж с белым конем», «Заказ в Поленове», «Когда вошло в мое сознание...», «Ока, смотрю в глаза твои», а также по мотивам его книги «Хождение не за три моря». Поэт дал композитору отличный материал, композитор сумел языком симфонической музыки выразить художественно озвучить его раздумья и тревожения.

Драв автор вступительною слова к концерту Г. С. Гиндес: «Приокская симфония» продолжает классические традиции русских и иностранных мастеров музыки, используя достижения современной полифонии, включает поиски новых выразительных средств. Музыкальный язык Бобылева вполне созвучен нашему времени. Это и обеспечивает успех произведению, в котором доминирует коронная тема двадцатого столетия — исклечение войны из жизни общества. Поэт и композитор решают эту тему на волнующем, милом нашему сердцу фоне средне-русской природы. Грозный голос опасности, нависшей над миром, перемежается с настойчивыми мотивами надежды, радости жизни (весенние рулады скрипок), уверенностью в победе света над мраком. В пяти частях симфонии — картины весны и осени, заката человеческой жизни, одиночества и прощания с ней, сцены беспощадного суда совести, торжества бытия. Увертюра и ноктюрн, современная пастораль и звучание электроинструментов, вокал и скрипка, виолончель и фортепиано... Надо отдать должное исполнителям — педагогам музыкального училища В. Р. Брику, Е. А. Горячеву, В. С. Милову, В. П. Негановой, С. П. Сакину, П. П. Тарасову, Г. А. Шаховой, А. Г. Викторову, Я. А. Юдиной, А. В. Труновой, а также группе студентов училища (двое из которых — Е. Пищулина и Н. Широков — были в числе солистов): они сумели донести до зала замысел поэта и композитора. Большая заслуга в этом дирижера Ю. А. Герасимова. В содружестве стихов и музыки они оказались умелыми, энергичными посредниками.

**А. ВИКТОРОВА,**  
преподаватель Тульского  
музыкального училища.