

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ
КОММУНАР

г. Тула

13 АВГ 1977

МЫ — СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ

Леонид Бобылев: ПРАВО НА ПЕСНЮ

ЮБИЛЕЙНАЯ АНКЕТА «МК»

1. Герои детства.
2. Лучшие черты современника.
3. Главное дело.
4. События года.
5. Статья проекта новой Конституции, взволновавшая более всего.
6. Мечта.

На анкету отвечает преподаватель Тульского музыкального училища имени Даргомыжского, член Союза композиторов СССР Леонид БОБЫЛЕВ.

1.

Герои моего детства — целый «коллектив» представителей разных времен и народов. Меня всегда привлекали мужество, способность к самопожертвованию. Как сказал поэт, «способность к самопожертвованию единственна у людей». Ну, а если говорить о героях персонально и попытаться выделить человека, чья жизнь произвела наиболее сильное впечатление, пожалуй, прежде всего вспомню о Рихарде Зорге, великом солдате незримого фронта.

Не могу не вспомнить еще одно имя — Николай Островский. Для меня (и не только для меня) это величайший образец силы духа, концентрации положительных качеств человеческой личности. Тяжкий недуг уничтожил его физически, но его могучая воля победила смерть. Я мог бы еще назвать массу людей, которыми восхищаюсь, но боюсь, что этот список получится слишком длинным.

2.

А всех этих названных и не названных героев объединяет

нечто общее — активное отношение к жизни. Такая черта, на мой взгляд, является наиболее характерной для нашего современника.

И еще... Каждый вечер, подводя перед сном итоги дня, можешь сказать себе: «Сколько хороших людей я сегодня встретил!» А это значит, что за день приобрел что-то новое, внутренне обогатился.

3.

Главное дело — сочинение музыки. Влечение к этому занятию началось очень рано, лет с пяти. И трудно назвать какие-то конкретные предпосылки к музицированию, кроме самой окружающей музыкальной действительности. Первые сочинения — песенки на собственные невнятные слова, считалочки и уже несколько позднее — фортепианные пьесы, вальсы. Конечно, я очень благодарен своим родителям, педагогам за то, что они очень чутко отнеслись к первым проявлениям детской музыкальности. В старом бревенчатом доме на улице Революции, где прошло мое детство, я, наверно, впервые ощутил радость творчества.

Теперь раздумья и сомнения приходят чаще. Каждый раз, когда я начинаю новое произведение, передо мной встает вопрос: каким языком говорить — симфоническим, камерным, песенным? У каждого свои преимущества. И во всех случаях у композиторов (вообще-то не только у нас, но сейчас я выступаю от имени своего «цеха») есть один страшный враг — пошлость. Когда я слушаю в концерте свое сочинение и вдруг обнаруживаю, что проглядел ту или иную расхожую интонацию, я чувствую, что совершил преступление против музыки. Мне бы хотелось всей своей деятельностью — и композиторской, и педагогической — в меру сил содействовать воспитанию му-

зыкального вкуса у моих сограждан, открывать им возможность испытывать ту, ни с чем не сравнимую радость, которую приносит человеку приобретение к светлому миру звуков.

4.

Первое, что вспоминается, когда итужишь события, — семинар молодых композиторов в доме творчества в Иванове. В эти дни проходили торжества в Туле, и я чувствовал себя буквально именинником. Мои друзья-коллеги постоянно подходили с поздравлениями. Волновался, думая о том, как будет воспринят наш с поэтом Юрием Щелоковым скромный подарок к празднику Тулы, — песня «Тула — город-герой».

Правда, запланированное в торжественном концерте исполнение песни почему-то не состоялось. К слову сказать, областная филармония слабо содействует развитию контактов с исполнительскими силами. Чтобы услышать, например, собственную песню о создателе тульского парка Беловусов «Сажайте парки и сады», мне и поэту Владимиру Лазареву пришлось искать исполнителя в столице.

Событием для меня явился выход в Приокском издательстве сборника «Тула — родина моя», куда вошла и наша с Юрием Щелоковым песня «Тульская улица».

5.

Все наши успехи, большие и малые, — свидетельство тех гарантированных свобод, которые открывает перед нами Конституция. Каждая статья проекта касается каждого. Мне больше всего запомнилась 27-я.

«Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широким их использованием для повышения культурного уровня советских людей.



В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества».

Так сказано в статье. И я на собственном примере давно ощущаю реальную заботу о развитии профессиональной музыки. В 1974 году я вступил в Союз композиторов, сразу же после окончания консерватории по рекомендации профессуры.

Сейчас, как член Союза композиторов, имею все условия для творчества. Два-три месяца в году бываю на семинарах или просто в Домах творчества по льготным путевкам. В начале августа вернулся из такого Дома творчества в Сортавале. Дома меня ждала открытка, из которой узнал, что Министерство культуры приобретает мою кантату, посвященную памяти героев блокады Ленинграда. Одновременно мне предложили заказ на сочинение о молодом современнике. Не может не радовать ощущение того, что твою музыку, твою песню нужны.

Мои сочинения звучали в концертных залах у нас и за

рубежом, например, в Мексике. Там их исполнял хороший скрипач, мой друг, член Коммунистической партии Испании Франкоиско Комессанья. Радостно было и музыкальное общение в Москве и Ленинграде и других городах. Среди исполнителей — заслуженный коллектив республики симфонический оркестр Ленинградской филармонии, симфонический оркестр радио и телевидения, камерный оркестр Московской государственной консерватории. Для большой аудитории были исполнены мои «Поэма памяти героев ленинградской блокады», концерт для скрипки с оркестром, концерт для альта с оркестром, «Приокская симфония», созданная вместе с поэтом Владимиром Лазаревым.

6.

Мечта — слово очень емкое и в то же время очень неопределенное. Мне кажется, что у человека не может быть одной мечты. А перечислять их все нет возможности. Поэтому я попробую сформулировать мечту как главную цель моей музыкальной деятельности: учить, учиться и сочинять.