

И. БОБЫЛЕВ,

главный режиссер
Московского драматического
театра
имени К. С. Станиславского

Из советского театра в последнее время, к сожалению, почти совсем ушла тема человека труда. И я рад, что нашему театру удалось осуществить в конце прошлого сезона постановку пьесы А. Крона «Глубокая разведка», в которой дана широкая картина производственных взаимоотношений, вскрыты острые нравственные коллизии, неизбежные в трудовом процессе.

Мы успели в конце сезона показать «Глубокую разведку» москвичам, затем с успехом играли спектакль в Донецке. Очень тепло встретили его зрители Днепропетровска.

Готов к показу у нас еще один спектакль — «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. Сейчас репетируем «Женитьбу Белугина» Островского.

Работа идет с тем большим интересом, что нравственные проблемы, к которым обращается Островский, и сегодня сохраняют свое непреходящее значение.

Есть в портфеле театра произведения, постановку которых мы предполагаем осуществить в недалеком будущем. Это — «Ни на что не похожая юность» С. Ермолинского и «Свой остров» эстонского драматурга Р. Каугвера (авторизованный перевод В. Розова).

В заключение мне хотелось бы сказать о том, что в новом сезоне зрители увидят в новых наших спектаклях большую группу полюбившихся им исполнителей. Среди них — Л. Сатановский, В. Бочкарев, В. Скраубе, В. Анисько, Б. Романов, А. Филозов, М. Менглет, Н. Веселовская. Эти молодые актеры, заявившие о себе в последние годы, сейчас много играют, их мастерство заметно выросло.

Мини-рецензия, Москва, 1940, 19 апр.