

г. Пермь 27 мая 1974

Любите ли вы театр, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем изступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений излучающего?

... Возможно ли описать все очарование театра, всю его магическую силу над душой человеческой?.. О, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете!..

В. Г. БЕЛИНСКИЙ.



И. БОБЫЛЕВ, главный режиссер драмтеатра

Сказать, что с театром связана моя профессия, — сказать очень много и в то же время почти ничего.

У большинства людей есть профессия, которая доставляет радость, наслаждение. В этом смысле я не составляю исключения: люблю и предан своей театральной стезе.

Но театр — это не только моя любимая работа. За двадцать с лишним лет жизни, прошедших в нем, он меня и менял, убирая одни качества и развивая другие. То, что я сейчас есть, создано театром, про-

диктовано им и им же вырашено.

Моя профессия нелегка и невыгодна, если судить ее по тому, сколько сил и времени она отнимает. Перед зрителем проходят лишь ее праздничная сторона. Но совсем не тем, что наша работа на виду, что сразу же мы получаем оценку труда, держит театр своих служителей. К тому же эта парадность с лихвой перекрывается теми «тоннами» черновой работы, мучительными и напряженными будничными поисками, в результате которых и рождается спектакль.

Каждый новый спектакль позволяет высказать свои представления о красоте человеческой, о сегодняшних и вечных проблемах жизни. Когда это сделано интересно и современно, то неизменно наступает взаимопонимание и единое сердце с залом — те счастливые минуты, из-за которых переживаешь будни. Ради этих минут и существует театр, ради них мы и преданы навечно театру.

С каждым годом театр оставляет мне все меньше времени на другие дела, забирает всего без остатка.

Вообще он не терпит полынчатости, и в требовании полной отдачи себе даже жесток. Но театр и всегда спасает, так как дает возможность сказать наболевшее, «выкричать» душу. Вот за то, что он позволяет выразить свою оценку жизни, отыскать путь к сердцам людей, и дорог мне театр. Если в молодости было даже жаль, что столько интересных дел и профессий остается в стороне, то теперь твердо знаю: театр — это лучший мой вариант и я счастлив, что он стал моей жизнью.

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР, КАК Я..?

Клуб ЛЮБИТЕЛИ
Свободное время
Теперь
ВРЕМЯ

НА ЭТОТ КЛАССИЧЕСКИЙ ВОПРОС ОТВЕЧАЮТ: РЕЖИССЕР, ЖУРНАЛИСТ, БАЛЕРИНА, ИНЖЕНЕР



Л. КОРОЛЕВА, корреспондент областного радио

ВСЕ мы, кто бы ни были по профессии, в театр приходим прежде всего как зрители. Каждый раз от встречи с ним, искусством театра, ждешь новых эмоций, впечатлений, повода к размышлениям, ждешь удовольствия от общения с прекрасным. Еще только входя в театральный фойе, окунаешься в ту приподнятую, праздничную атмосферу, которой так щедро одаривает театр и которой не ощутишь ни в темном зале кинотеатра, ни у домашнего телевизора. И эта атмосфера рождает в нас готовность причинать и познать богатый и выразительный язык

театрального искусства, его своеобразия и особую условность. Но часто в театр я прихожу не только как зрительница, потому что всегда с удовольствием пишу об актерских работах и судьбах, о премьерах в наших драме, ТюЗе и опере, о гастрольях в Перми творческих коллективов. Обычно очень приятно и интересно встречаться в беседах с режиссерами и артистами. У каждого, конечно, свои проблемы, заботы, мысли, свое неповторимое восприятие окружающего мира. Всех их роднит наблюдательность, острая впечатлительность, богатое вообра-

жение и, как правило, большая преданность своему делу.

Разговор с такими людьми интересен, содержательный, о том, что в первую очередь волнует артиста, чем он живет в этот момент — всегда наслаждение, он обогащает. Надолго запоминаются такие беседы, долго возвращаешься еще мыслями к состоявшемуся разговору. До сих пор помню многие из них: с Л. Касаткиной, А. Поповым, В. Расцветаевым, Б. Афанасьевым, С. Ходесом, И. Вобылевым, Г. Васильевой, И. Яценко.

Мир театра огромен. В нем постоянно можно делать для себя открытия за открытием.

Среди тех занятий, которыми мы посвящаем свободное время, театр занимает особое место. В зрительном зале на спектакле профессионального театра, на репетиции в народном коллективе происходит наше общение с прекрасным, что неизменно обогащает новыми мыслями и эмоциями. В лучшие времена человеческого общества театр был и остается «властителем дум», учителем и воспитателем тех качеств, что позволяют каждому из нас быть человеком с большой буквы.

Велик и многообразен мир театра. «Подданные» его — это не только театральные работники, самодельные артисты. Это и те тысячи верных его любителей, что отдают ему свои симпатии, мысли, время.

Сегодня — в Международный день театра — выпуск нашего клуба посвящен вечно живому и современному ТЕАТРУ.



Д. БОЙЧЕНКО, старший инженер-информатор Западно-Уральского центра научно-технической информации

РАЗВЕ можно не любить жизнь? Хотя бы за то, что она так удивительна и неожиданна, ярка и многообразна. Все лучшее в ней мы называем пре-

красным. А театр относился именно к этому прекрасному. Так разве можно не любить театр?

Сколько я помню себя в «сознательном» возрасте, столько живет во мне и это чувство. Конечно, оно изменялось, потому что азарт и тягу к сценическому перевоплощению школьника, участвующего во всех школьных и доминионеровских спектаклях, не сравнить с сегодняшней взрослой увлеченностью театром. И если раньше нравилось самому «быть в искусстве», то теперь я счастлив, что искусство «живет во мне», делает меня богаче и наполненней.

Мне довелось увидеть на сцене замечательного актера Н. Черкасова. Чувство открытия для себя большого человека и вместе с тем целого пласта жизни — до сих пор в моей душе.

Потом были встречи со спектаклями Ленинградского Большого драмати-

ческого театра, Московского художественного театра. Я вспоминаю их тут не из-за «масштабности титулов» — просто есть у каждого человека мгновения-минуты, эмоциональное воздействие которых он не забудет никогда. Эти спектакли стали для меня именно такими вершинами.

Я смотрю большинство постановок наших театров: оперы и балета, драматического, ТюЗа, самодельных коллективов. Есть такие, которые потрясают, заставляют долго думать. Не могу сказать, что хоть на один не стоило ходить: ведь каждый что-то внес в мою жизнь, подтолкнул к мыслям и поступкам.

Сейчас не представляю свою жизнь без этих встреч с театром и себя без того, что театр оставил во мне. Надеюсь, что он будет моим верным другом и в будущем.

Так разве можно не любить театр?

Р. КУЗЬМИЧЕВА, выпускница Пермского хореографического училища

ПРЕДСТАВЬТЕ, пришли в училище маленькие девочки и мальчики, горящие желанием стать артистами балета. Конечно от театра они еще очень далеки: в лучшем случае некоторые занимались в кружках и студиях, видели несколько балетных спектаклей.

Училище не только учит нас, но и вводит в большой и сложный мир театра. Наши выступления на театральной сцене начинаются с первых классов. Со временем они усложняются: поездки на гастроли с труппой театра, концерты в Москве, участие в фестивалях искусства, спектакли хореографического училища для зрителей. Так приходит к нам чувство сцены, так театр властно заполняет все наше существо.

Труд балерины — это не только 6—8 часов рабочего



времени. Это каждодневный многочасовой тренинг, это постоянное состояние «готовности № 1». Естественно, что театр становится нашей радостью и мукой, наслаждением и болью, одним словом, нашей жизнью.

Говорят, что современный человек психологически не может существовать без работы. То, что он не может жить, не пройдя стадии учения, образования, — неоспоримый факт. Так и люди моей будущей профессии не представляют себя вне театра. Он для нас — как небо, земля, воздух, без которых немислимы и мы.