

● Товарищ о товарище



С именем главного режиссера Пермского драматического театра Ивана Тимофеевича Бобылева связаны многие творческие достижения театра за последние годы. Его лучшие работы — «Свадьба Кречинского», «Птицы нашей молодости», «Васса Железнова», «Продавец дождя», «Доходное место» — позволяли актерам старшего поколения и артистической молодежи более активно раскрыть свои возможности, подняться на новый уровень. Зритель надолго запомнит яркую, талантливую постановку «Царя Федора Иоанновича», осуществленную И. Т. Бобылевым несколько лет назад.

Сегодня о творчестве своего товарища рассказывает народная артистка РСФСР А. В. МОСОЛОВА.

Иван Тимофеевич Бобылев — один из тех мастеров советского театрального искусства, которые определили свою творческую программу твердо и ясно, у кого она стала прямым выражением их личности, их взгляда на жизнь. Его творчество строится на основных принципах русской режиссерской школы: через глубокое постижение психологии персонажа, самого основного и существенного в его внутреннем облике (то есть через актера) — к целостному

образу спектакля. Развивая принципы режиссерской системы Станиславского, он вырабатывает на собственном опыте свой метод, свой стиль работы с актерами в процессе создания театрального представления. Он сочетает самые разнообразные приемы, способы постижения сценических характеров и создает абсолютно свою, свойственную только ему философию художника. Все это осознаешь как итог собственных наблюдений и мыслей над стилем

деятельности режиссера Бобылева в процессе своей актерской работы с ним.

В работе с актерами философия режиссера проявляется прежде всего в раскрытии драматической ситуации произведения, действенного анализа ритма и динамики мысли, созвучий времени, парадоксальности психологического рисунка в поведении действующих лиц и прожитой ими жизни. Иван Тимофеевич говорит, что задача режиссуры состоит в том, чтобы найти в каждой пьесе решение, соответствующее сегодняшним требованиям, мыслям нашего современника о главном, значительном в жизни. Оно долж-

Мне довелось выступать во многих спектаклях И. Т. Бобылева — заслуженного деятеля искусств РСФСР. Особенно дороги и памятные роли в спектаклях «Птицы нашей молодости» по пьесе Иона Друцэ и «Васса Железнова». Если произведение молдавского драматурга появилось на сцене сравнительно недавно и не несет на себе огромного пласта традиций режиссерских и актерских решений, не имеет опыта сценической жизни, то «Васса Железнова» уже не один десяток лет занимает виднейшее место в репертуаре советского театра и знает много примеров блестящего воплощения. Велика разница

лев в своей работе над ними неуклонно нес через актеров свое собственное видение и решение их. Обоснованное и убеждающее режиссерское видение было верно понято актерами и стало общим. Он ставил перед нами задачу: лишив спектакли первоначально всяческих бытовых и этнографических примет, четко выявить их философскую сущность.

Тетушка Руца — могучий и самобытный образ. Никогда не рожавшая, жестоко изувеченная еще в молодости, она — строгая мать своих односельчан. Нести сердце людям, уметь поддержать человека в трудную минуту жизни, исцелить суровой правдой мудрых советов израненные души, творить добро — таково жизненное кредо этой старой женщины, обретенное и выстраданное. Васса — гордая, властная, умная, энергичная натура. Мы стремились несколько по-новому раскрыть этот психологически необыкновенно сложный характер. Стремимся проследить образ Вассы через раскрытие трагической судьбы женщины-матери, которую античеловеческая философия мира собственников приводит к деградации личности. Вот те задачи, которые режиссер обоих спектаклей И. Т. Бобылев поставил передо мной — актрисой. Это был тот случай, когда значительность и ясность поставленной творческой задачи сами промагают ее решению.

Дар таланта режиссера Бобылева — умение раскрыть в актере всегда новое, обогатить его творческую палитру новыми выразительными средствами, помочь актеру постигнуть еще неизведанные грани его индивидуальности — превращает работу актера над образом в школу его сценического профессионализма и мастерства. И успех в той или иной роли — это прежде всего результат громадной, целеустремленной, пробуждающей ответный поиск мысли, работы режиссера с актером. Встреча с режиссерским талантом И. Т. Бобылева, отмечающего сегодня свое пятидесятилетие, всегда ответственный экзамен для актера, всегда постижение нового, большого праздника.

ИСКУССТВО ПОСТИЖЕНИЯ ГЛАВНОГО

но открывать новые стороны в произведении, давать новый, провицательный взгляд на события пьесы, должно увлекать актера неожиданностью и масштабам цели, так, чтобы сыграть было трудно, но интересно, дать актеру в процессе воплощения роли яркую форму, быть достоверным и точно отвечать на вопросы: «для чего?» и «для кого?» поставлено.

Работать актеру с Иваном Тимофеевичем Бобылевым необыкновенно интересно, потому что режиссер всегда ищет, создает свое неповторимое решение материала, причем это «свое решение» не является придуманным, оно прожито, всегда логически четко и твердо выверено. Вероятно, поэтому спектакли режиссера Бобылева отличаются своей неповторимостью и непохожестью на спектакли других режиссеров, они «единственные» в своем решении и воплощении.

сценических предысторий двух моих героинь — об этом не можешь не помнить. Но и сами они, в жизни, откуда пришли на сцену, — одинокая, неграмотная старая молдаванка тетушка Руца и властная хозяйка, по-своему незаурядная деятельница из мира безнадежно обреченного Васса Железнова — что может быть между ними общего и что их роднит? Общее — заключается только в сложности прожитой жизни, в многогранности и объемности их характеров. Но — самое общее. Предстояло как можно полнее выявить ту главную проблему, которой жили и мучались две эти непохожие друг на друга женщины на протяжении многих лет, что и дает возможность понять главное в их характерах.

Не буду подробно разбирать процесс создания обоих спектаклей. Хоту выделить лишь главный момент: И. Т. Бобы-