

12 ДЕК 1975

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ  
г. ПЕРМЬ

# МЫСЛЬ И ВООБРАЖЕНИЕ

**В** ЛИЦО этого человека знают в Перми сравнительно немногие. А вот с его искусством, с его творческими убеждениями знакомы тысячи, десятки тысяч человек — те, кто каждый день заполняет зрительный зал Пермского драматического театра.

Имя главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Ивана Тимофеевича Бобылева стоит в афишах всех лучших постановок последнего времени, определяющих сегодняшнюю художественную программу коллектива, его идеалы и устремления. Режиссерское мастерство Бобылева обращено к самому, пожалуй, существенному, что вообще есть в профессии актера, чем она притягательна и сильна, — к возможности вообразить жизнь героев и воссоздать ее на сцене, исходя из этого внутреннего актерского видения, к возможности для актера

на сцене всякий раз иного, неповторимого существования.

Герои в постановках Бобылева появляются на сцене, неся в себе драму подчас мучительных духовных исканий, непреложно требующую разрешения в ходе спектакля. Они поражают взрывчатой силой своего бытия независимо от места и времени действия пьесы. Это и молодой рабочий Лесиков из розовской пьесы «Ситуация» — в положении, кажущемся ясным большинству окружающих, он действует с более высокими нравственных позиций. Это и трагикомический «благородный авантюрист» Кречинский из «Свадьбы Кречинского» А. Сухова-Кобылина, и Васса Железнова из одноименной горьковской драмы...

Творчество Бобылева гражданственно. Особая заслуга режиссера в том, что он многое сделал для создания на сцене пермского театра образа

нашего современника, человека труда.

Бобылев умеет ценить актера. Исполнительское мастерство в его постановках изначально и первостепенно. Именно в них представили на зрительский суд свои последние лучшие достижения народная артистка РСФСР Л. Мосолова, заслуженные артисты республики Л. Садовский, А. Корчажинов, В. Гинзбург, Г. Васильева, актеры разных поколений Ю. Найдина, В. Дроздов, В. Сантов, Н. Зараилова, Л. Анисеева, О. Выходов, Н. Ширяев. Молодежи он смело поручает ведущие роли: Бобылев — опытный и тактичный педагог, постоянно чувствующий свою ответственность за судьбу актера.

Постановки Бобылева получили высшие отличия на всесоюзных фестивалях и смотрях театрального искусства («Птицы нашей молодости», «Доходное место», «Сельская любовь», «Васса Железнова»). Видели их и жители городов и



сельских районов Прикамья, где театр не раз бывал на гастролях. Режиссер — участник всех творческих встреч, проходящих по программе договора, заключенного несколько лет назад коллективами театра и Пермского завода имени В. И. Ленина.

**И. ПЕТРОВ.**

На снимке: засл. деятель искусств РСФСР И. БОБЫЛЕВ, чей портрет помещен на городской доске Почета.

Фото Н. Чудинова.