

Вырезка из газеты

ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ

г. Москва

з. 2269

- 2 ИЮН 1977

◆ НАКАНУНЕ
ПРЕМЬЕРЫ

АРТИСТ ОПЕРЫ—ВОЛГАРЬ

С Анатолием Бобыкиным я познакомился впервые несколько лет назад в пору подготовки концерта художественной самодеятельности для делегатов IX съезда профсоюза рабочих морского и речного флота. Волнений было много. Программа концерта оказалась очень разнообразной и блистала талантами из многих бассейнов. Но успех, выпавший на долю рабочего — слесаря Астраханского судоремонтного завода

имени III Интернационала, был ошеломляющим. Он на «бис» повторил «Вдоль по Питерской», очаровав всех своим сильным, красивым басом. И вновь аплодисменты никак не давали волгарю уйти со сцены.

Прошли годы. И вот Анатолий Бобыкин — стажер Большого театра столицы. Спрашиваю певца:

— Как сложилась жизнь, Анатолий, после нашей встречи?

— Вскоре я участво-

вал в концерте для делегатов XV съезда профсоюзов страны, исполнил под симфонический оркестр песню Долуханяна «Моя Родина». Затем поступил в Астраханскую консерваторию. К моменту окончания учебы был приглашен стажером в Большой театр. Участвую в таких спектаклях, как «Борис Годунов», «Садко», «Каменный гость», «Дон Карлос», а в опере «Чио-Чио-Сан» исполнил первую сложную партию — Бонзы.

Сейчас у меня очень ответственная пора. Завершается работа над сложнейшими партиями Ивана Сусанина, Мельника в «Русалке», донна Базилио в «Севильском цирюльнике». Конечно, работая ныне в Москве, я часто вспоминаю Волгу, моих друзей-судоремонтников, которые помогли мне окантоваться на профессиональной сцене. Прошу передать им через газету мой сердечный привет!

В. КНИППЕР.