

# Д Р У Ж Б А

Дружба этой много лет. Она началась в гражданскую войну, когда Владимир Ильич Ленин подписал постановление Совета рабоче-крестьянской обороны, в котором говорилось: «Все граждане РСФСР без различия пола и возраста, принадлежащие к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования по обслуживанию фронта и тыла Красной Армии».

В те годы в армии и на фронтах были широко распространены так называемые агитпоезда, агитвагоны. Вагоны ярко раскрашивались с внешней стороны, внутри были оборудованы зрительный зал и сцена. Здесь имелись свежие политические брошюры, книги, газеты. Часто к вагону прицепляли железнодорожную платформу: она служила сценой для гастролирующих артистов.

Отгремели залпы гражданской войны, и страна приступила к мирному строительству. Фронтовые группы разъехались по городам Советского Союза, но положенное ими начало было продолжено: в военных округах создавались театры армии и флота, ансамбли песни и пляски, армейская художественная самодеятельность.

В Великую Отечественную войну замечательная традиция — шефство театра над армией — продолжала жить. Многочисленные концертные и театральные группы выступали в воинских частях, на переднем крае, на кораблях Воен-

но-Морского Флота, в госпиталях и медсанбатах.

Работники искусств Туркменистана также активно участвовали в этом благородном деле. Из Ашхабада на фронт выезжало несколько концертных бригад, а в начале 1944 года был создан первый фронтовой театр Туркмении под руководством заслуженного артиста СССР М. Ф. Кириллова.

Фронтовой театр Туркмении шесть месяцев работал на Карельском фронте и на Северном Флоте. Артисты выступали перед бойцами и офицерами со спектаклями «Поздняя любовь» А. Островского и «Забавный случай» К. Гольдони. Театр играл на открытых площадках, на грузовиках, в лесу, на летном поле.

Не раз бывало так. Идет спектакль. Вдруг — боевая тревога. Через минуту наши зрители — летчики — в воздухе. Проходят томительные минуты ожидания. Наконец, самолеты возвращаются, мы встречаем друзей, и спектакль

продолжается. Эти встречи были так сердечны, так сближали артистов с воинами, что нам трудно было расставаться.

В суровых условиях Карелии и Крайнего Севера театр показал 168 спектаклей. Коллектив фронтового театра Туркмении проводил широкую агитационную пропаганду, выступал с беседами о единстве фронта и тыла. Трудно сказать, сколько тысяч километров фронтовых дорог мы проехали в поездках, на грузовиках, в автобусах, на дрезинах, пролетели самолетом, прошли пешком. Наша работа заслужила высокую оценку командования Карельского фронта.

Все это — в недалеком, очень дорогом нам прошлом. А сейчас дружба театра им. Пушкина с воинами Советской Армии крепнет день ото дня. В прошлом году наш театр выступал с шефскими концертами в воинских частях, на заставах. Артисты показали воинам спектакли: «Иркутская история», «Третья патетическая», «Стряпуха» и другие.

Наши артисты: Л. Любина, Л. Котовщикова, М. Кириллов, М. Ридель, А. Архангельский, Г. Гоманюк, Г. Махров, В. Ванченко, О. Аветисов, А. Жуков, Н. Милосидов, В. Чирков, Г. Барышев и другие — не раз участвовали в творческих встречах с солдатами. Народный артист СССР М. А. Кириллов и режиссер театра И. Рыклин оказывали помощь армейской художественной самодеятельности. Меня, как исполнителя роли В. И. Ленина в спектаклях «Именем революции» М. Шатрова и «Третья патетическая» Н. Погодина, также не раз приглашали в воинские части. Я рассказывал о своей работе над образом великого вождя.

Многие работники искусства республики отмечены значком «Отличник военно-шефской работы». За военно-шефскую работу деятели культуры и искусства Туркмении награждены кубком Министерства обороны СССР.

В день сорок четвертой годовщины Советской Армии и Военно-Морского Флота работники советского театра поздравили своих друзей-воинов с праздником.

**Г. БОБРОВСКИЙ,**  
заслуженный артист СССР.