

ПРИЗВАНИЕ

Герман Федорович, всегда энергичный и бодрый, сегодня выглядит особенно оживленным.

— Волнуюсь, — говорит он, имея в виду предстоящий торжественный вечер, на котором он должен выступать. — Одно дело — спектакль, где внимание зрителей распределено на всех его участников, и другое — юбилейный вечер. Нужно отчитываться, так сказать, за все 35 лет, проведенные в театре им. А. С. Пушкина.

Герман Федорович рассказывает: Закончил Ленинградский театральный институт, прошел стажировку в Большом драматическом театре им. А. М. Горького и приехал в Ашхабад. Это было в конце тридцатых годов. Русский театр драмы только недавно отметил свое десятилетие и успешно работал над постановкой пьес А. М. Горького, А. Н. Островского, осваивал советскую и национальную драматургию.

— Должен сказать, мне посчастливилось с учителями, — продолжает он. — В студенческие годы это были такие выдающиеся мастера, как Монахов, Брянцев, Вивьен, Акимов. В нашем же театре нам, актерам, многое дали режиссеры Василий Федорович Федоров, Николай Константинович Теппер, Исидор Григорьевич Громов, Вячеслав Николаевич Аксенов.

Герман Федорович называет сыгранные им роли, и перед мысленным взором оживают поразительно непохожие друг на друга герои. С кадровым рабочим из «Ленинградского проспекта» И. Штока соседствует Бубнов из пьесы А. М. Горького «На дне», с помещиком Лыняевым из комедии А. Н. Островского «Волки и овцы» — доктор Вернон из «Мачехи» Бальзака.

Около 200 сценических характеров создано в театре им. А. С. Пушкина народным артистом Туркменской ССР Г. Ф. Бобровским. В его репертуаре — русская и зарубежная классика, пьесы современных писателей и национальная драматургия.

Зрители, которые в свое время смотрели на сцене «Джахан» К. Сейтлиева и «Веселого гостя» Г. Мухта-

рова, помнят Г. Ф. Бобровского в роли Баллы и Сердара-ага.

Очень важное значение для всего творчества артиста имела работа над образом В. И. Ленина. Сначала это были композиции, включаемые в концертные программы актера. А когда в 1959 году режиссер В. Н. Аксенов поставил на сцене театра пьесу М. Шатрова «Именем революции», Г. Ф. Бобровский впервые предстал перед зрителем в роли В. И. Ленина. Спектакль шел с успехом. В следующем сезоне тот же режиссер поставил «Третью, патетическую» Н. Погодина с Г. Ф. Бобровским в роли Ленина. Спектакль был встречен не менее горячо, чем предыдущий.

— После этих двух пьес, встретивших живой отклик у зрителей, мне посчастливилось играть роль Владимира Ильича в «Между ливнями» А. Штейна, в пьесе «Вьюга» В. Раздольского, в опере Т. Хренникова «В бурю», которую поставил театр им. Махтумкули. И каждый раз приходится начинать как бы заново. Это величайшая честь и величайшая ответственность — создавать образ вождя.

Театр — это призвание, а работа актера — ежедневный самоотверженный труд.

— Хочется хороших новых ролей, — говорит Герман Федорович. — Хочу сыграть, например, в комедиях Шекспира, сатирических пьесах и инсценировках произведений Салтыкова-Щедрина. Хочется побольше по-настоящему современных спектаклей.

Забьют Германа Федоровича и дела республиканской военно-шефской комиссии, которую он возглавляет, работа создаваемого в республике театрального общества. Да и в художественном совете театра, и в Туркменском комитете защиты мира, членом которого он состоит, немало дел.

Вот и сейчас, когда мы беседуем с Германом Федоровичем, я чувствую, что он спешит. Сегодня ему предстоит еще одна встреча со зрителем. А что может быть для артиста желаннее и ответственнее?

Н. РЯБИНИНА.

НАШ АДРЕС: 744013 Ашхабад — ГСП, ул. Советская, 46, пропаганда и агитация — 5-21-15; промышленности и культуры

Зак. 1241

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА
г. АШХАБАД

10 МАР 1974