ИГРАТЬ ВСЕ, ЧТО ПРЕДЛАГАЮТ

Дороги молодым открыты, кажется, все, но приходится искать ту, в которой хоть в малой степени сочеталась бы возможность выжить с желанием делать то, что нравится. На этом трудности не заканчиваются, молодому человеку, будь он волейболист, кулинар, художник, архитектор, журналист, музыкант или актер, хочется сделать нечто потрясающее... Сегодня вашему вниманию предлагается разговор с молодым актером Театра имени Моссовета Александром Бобровским, сыгравшим Корзухина в спектакле «Бег» по Михаилу Булгакову и заставившим этим говорить о себе в театральных кругах Москвы.

— Александр, почему вы выбрали актерскую профессию?

— Поступив в станкоинструментальный техникум, я занимался в драмкружке, руководимом Виктором Шимановским. Этот человек заразил меня театром, помог раскрыться как актеру. Поэтому, окончив техникум, я поступал во все театральные училища, но тщетно. Наверное, произошла бы катастрофа, если бы Сергей Мелкянян не поверил в меня и не взял в театр «Арлекин», где я проработал всего два месяца. Меня забрали в армию, где я понял, что у меня только один путь — в артисты. Вернувшись через два года в Москву, прошел по конкурсу в Щукинское училище...

— Каким образом вы оказались в Театре имени Моссовета?

— Павел Хомский (главный режиссер театра) был председателем комиссии на выпускных экзаменах.

Так получилось, что я просидел полтора часа в примерной, за это время все волнение пропало, и, выходя на сцену, я не ощущал ничего, что могло бы помешать мне исполнить роль на пределе возможностей. Видимо, такое исполнение, лишенное экзаменационного трепета, понравилось Хомскому, и он предложил работу в его театре. От такого удачного поворота событий я, конечно же, не отказался.

— Какая ваша любимая роль?

— Самая дорогая — один из десятиклассников в спектакле «Дорогая Елена Сергеевна», поскольку это роль, с которой начался мой актерский путь. А любимой на сегодняшний день является роль Корзухина, наверное, потому, что она еще самая неизведанная, ведь я играл ее только двенадцать раз. И лишь единожды сыграл эту роль так, как чувствую.

Как я ее чувствую? На этот вопрос словами не ответить. На словах оттенки голоса или движения точно передать невозможно, так что лучше всего увидеть «Бег», чем наслушаться суждений о том, как играет тот или иной актер.

— Вы снимались в кино?

— Меня часто приглашали на главные роли, но, получается, только для того, чтобы заполнить аль-

бом с пробными фотографиями, и естественно, нигде не сняли. Но полтора года назад мои отношения с кино изменились, в это время я снялся в трех фильмах. Две небольшие роли — Митька в «Князе Серебряном» у Салтыкова и у Нахабцева в фильме «След дождя» сыграл Василия. А вот в «Русских братьях» режиссера Фомина я играл главную роль — сразу двух братьев-близнецов. Фильм про гражданскую войну с довольно традиционным сюжетом: один брат на стороне белых, другой — красных... Они очень разные, и играть их было интересно.

— В будущем сезоне зрители увидят вас в новой роли?

— Возможно. Хомский репетирует мюзикл «Белая гвардия». Правда, пока я не совсем понимаю, как нашему режиссеру удастся связать в единое целое обилие музыки и обилие мыслей в пьесе Булгакова. Мне предложена роль поручика Шервинского. А вообще у молодого актера нет выбора — либо ты играешь все, что предлагают, либо тебе не на что будет жить.

— В заключение традиционный вопрос: ваша мечта?

— Дожить до глубокой старости, быть богатым и здоровым.

М. ЗАХАРЫЧЕВ.