14 ЯНВ 1976

◆ *Красноярцы в искусстве*

ВСТРЕЧА С ПЕСНЕЙ

„БЕЗ ЗНАНИЯ народных мелодий не может быть песни современной», — говорила несколько лет назад Александра Пахмутова в день присуждения ей премии имени Ленинского комсомола. Сказано очень точно. Поразительная отзывчивость народной песни на большие и малые явления жизни определила ее исключительно важное место в искусстве. Особую роль народная массовая песня играет в жизни нашей страны. Советские люди узнают себя, свое прошлое и настоящее по тем песням, которые прочно вписались в музыкальную летопись страны.

Концерты лучших мастеров современной народной песни О. Воронец, Л. Зыкиной, М. Мордасовой и других всегда собирают полные залы. Традиции этих исполнителей успешно разрабатываются многими артистами в краях и областях России.

Большой популярностью в нашем крае пользуется солистка Государственной Красноярской филармонии Галина Бобровская. Она обладает красивым и сочным голосом, в котором сочетаются тонкий лиризм и русская плясовая удаль, интимная задушевность и глубокое проникновение в песенный образ. Долгим и непростым был ее путь в большое искусство.

Родом Галя из Ачинска. В большой и дружной семье, где она росла и воспитывалась, пели все (отец Гали, Никита Никитич, даже недурно танцевал в художественной самодеятельности). Но самый звонкий и чистый голосок был у Гали. И когда она подросла, родители рассудили: быть дочке музыкантом. Так пришла она в местную детскую музыкальную школу, где начала заниматься... по классу баяна. Здесь она постигала «азы» музыкального мастерства. Но вот позади годы учения, и Галя поступает в Минусинское культпросветучилище на дирижерско-хоровое отделение. Однако прочная тяга к песне, заложенная в ней с детства, приводит ее со временем к занятию вокалом. Годы упорного труда над собой, и вот уже голос молодой певицы звучит в Государственном Омском русском народном хоре, куда она в числе немногих счастливчиков прошла по конкурсным испытаниям.

За высокое исполнительское мастерство Галина неоднократно отмечается различными грамотами и дипломами.

Счастливая творческая биография? Не будем торопиться с выводами, ибо дальнейший путь артистки был очень трудным. Так уж сложились семейные обстоятельства, что ей пришлось на время расстаться со сценой и переехать в Красноярск. Но цель, к которой она шла с детства, продолжала манить: песня навсегда вошла в ее жизнь, и как только появилась первая возможность, Галина Бобровская снова стала петь.

За короткий срок она становится ведущей солисткой Красноярской Государственной филармонии, одной из любимых у слушателей нашего края исполнительниц современных русских песен. Ее голос звучит по радио и телевидению. В ее адрес идут письма от людей разных возрастов и профессий с просьбой исполнить ту или иную песню. Ей горячо аплодируют рыбаки и шахтеры, хлеборобы и металлурги, строители Саяно-Шушенской ГЭС...

Заслуженный успех Галины Бобровской разделяет красноярский композитор Владимир Куксгаузен, ее постоянный аккомпаниатор и партнер. Песни В. Куксгаузена стали широко известны и популярны в нашем крае благодаря Галине Бобровской. «Очень люблю также песни Левашова, Аверкина, Кудрина, Пономаренко, держу связи с красноярскими композиторами Черемных, Масленниковым, Голосовым, — говорит она. — С удовольствием езжу по краю, люблю выступать в городах, поселках, леспромхозах и просто в красных уголках общежитий и цехах заводов... Здесь я встречаю замечательных слушателей, истинных ценителей песни». Что ж, пожелаем Галине Никитичне Бобровской, солистке Красноярской Государственной филармонии, новых творческих достижений и успешных выступлений перед тружениками нашего края.

Н. МОЛОДЫХ,
заслуженный артист Тувинской АССР.

НА СНИМКЕ: поет Галина Бобровская.

Фото **В. Башарина.**