

Народная 193. - 31 в январе - 2004 - 23 января

Вернисаж



МОЛОДЕЖНОЕ

ВРЕМЯ ГОДА

По работе выставочного зала Союза художников, кажется, сама природа сверяет часы. Готовят выставку члены Союза — приходит зима, с областной детской выставкой-конкурсом солнце греет по-весеннему, лето начинается молодежным вернисажем. В этом году молодые художники проявили себя не так активно, как прежде, но отменить выставку — все равно что отменить лето...

Мы пришли в галерею задолго до вернисажа и встретили там лишь одного автора, под чьи «бобризм» выставочный комитет отдал целую стену. Вот он-то, Дмитрий Бобрович, и предпо-

жил, что большинству его коллег по художественному цеху сейчас просто не до выставки: сейчас. Сам он серию работ по «Красной Шапочке» привез буквально с корабля на бал: это была дип-



ломная работа в Тольяттинском государственном университете. За нее Дмитрий получил пятерку на защите и диплом со специальностью «Мировая художественная культура и дизайн». Впрочем, странно было ожидать другого результата, после того как столькие театральные критики выразили весной свое восхищение

почерком Бобровича. Кроме «Красной Шапочки» на выставке знакомые уже постоянному зрителю «Актеры» дополнились новой работой Бобровича «Е2-Е4» и стали триптихом. Из довольно-таки неопределенных цветов этих серий выбились впервые показанные ядовито-зеленые бутылки, в гармонии с которыми оказались «Записки флибустьера». Вряд ли кому покажется странным, что именно работам Бобровича досталось едва ли не самое выгодное место в галерее: пожалуй, из молодых художников Ульяновска он имеет самое индивидуальное и узнаваемое «лицо», в котором переплелись романтика и ирония, добрая улыбка и гротеск, что-то привычное и удивительно новое.

Впрочем, работы Дениса Горшунова тоже не спутаешь ни с чьими другими. С «Сотрудниками» А. Луговцева, например, персонажи которых — те же чайники. Персонажи миниатюр Горшунова-младшего, выполненные в наивном стиле — кружки, чайники, кофейники да фигурки из детского конструктора, — смотрят со стен, будто старые знакомые. Также узнаваемы акварели Н. Кавкаевой-Кузьминой, из которых мне лично особенно приглянулась «Апрельская непогода». Характерный, изломанный почерк у Марии Бычковой, представившей акварели «Дождь» и «Букет». Из графических листов запомнились «Деревня», «Мостовая» и «Алхимик» С. Столяровой. Ее живописное полотно «Петух» словно полемизирует с реалистичными работами Р. Сафронова, М. Пустоваловой, А. Кузнецова. «Городским романсом» увлекает Л. Бондаренко, автор еще одной красивой работы — «В лесах Медной горы».

В целом выставка получилась такой камерной (и уместилась всего в трех залах), что я была удивлена, когда узнала, что состоит она аж из 81 работы 20 с небольшим художников. И в этой небольшой экспозиции одним из сильных впечатлений стала «негромкая» картина Н. Некрыловой «В тишине». Кому-то она может показаться обыкновенным портретом девочки. Но в нем есть свой шарм. Непринужденная поза девочки, пристроившейся в кресле, вкупе с необычным ракурсом, теплотой и искренностью художницы — и готов портрет-настроение, от которого трудно отвести взгляд.

Анна ШКОЛЬНАЯ
Фото Сергея ЕРШОВА