

Судьбы людские

НА ВСЮ
ЖИЗНЬ

В детской сказке «Похищение луковиц» роль Доктора, немного глуховатого, немного подслеповатого, немного суматошливого, но очень доброго, исполняет артист Николай Дмитриевич Блинов. В этом веселом водевиле ему приходится даже танцевать самбу, а это не так-то легко, когда тебе за пятьдесят. Но зато «лекарские» приемы Николая Дмитриевича вполне профессиональны: в годы своей молодости он был военным фельдшером.

И вот сейчас на молдавской земле, куда приехал на гастроли Русский драматический театр Марийской АССР, артист Блинов увидел те самые места, где ему, военфельдшеру, командиру санитарного взвода, довелось когда-то сражаться. И если раскрутить ленту воспоминаний на тридцать лет и два года, он снова увидит себя девятнадцатилетним пареньком, который в такие же, как сейчас жаркие летние месяцы полз по выжженной солнцем, опутанной колючей проволокой земле, вытаскивая раненых из зоны обстрела.

Наш служебный театраль-ный «Уралец» мчит из Тирасполя в Бендеры. Мы видим подступающие прямо к авто-страде яблоневые сады и виноградники, белый дорожный знак, напоминающий аиста. А для нашего товарища этот путь связан с другими воспо-минаниями...

— Здесь был очень силь-ный немецкий укрепленный район, — рассказывает Нико-лай Дмитриевич. — Мы удержи-вали клочок земли на той стороне Днестра.

— Что мне больше всего запомнилось? Раненые, кото-рых я спасал, женщины ос-вобожденных молдавских де-ревень, которые выходили нам навстречу с хлебом, во-дой, вином. Эти воспомина-

ния — на всю жизнь, они всегда со мной.

Я смотрю на взволнованное лицо своего товарища и ду-маю о том, что ему, бывше-му фронтовику, особенно до-рого сознание, что он несет своим искусством светлые чувства людям, напоминает им о том, что добро должно быть сильным, мудрым, ак-тивным. В ролях любого пла-на пронесит он эту мысль.

И особенно в характерах добрых, душевно щедрых людей. Актер полюбился зри-телю в роли боцмана Силыча в героической комедии «Рас-кинулось море широко». Светло и озорно играет он свою роль в лирической ко-медии «Гостиница на сутки» по пьесе Б. Рацера и В. Кон-стантинова.

И почти всегда, наряду с серьезными, многоплановыми работами, у него есть весе-лые роли в сказках для де-тей. Их он играет с явным удовольствием, с полной са-моотдачей. Я вообще давно заметила, что бывшие фрон-товики особенно охотно иг-рают для детей. Или пишут для них. Наш марийский поэт Макс Майн — автор многих поэтических сборников для малышей. Известный прозаик, лауреат Государственной пре-мии Марийской АССР Арка-дий Крупняков написал пьесу о юном разведчике. Этот спектакль с успехом шел на детских утренниках в нашем театре.

...А Николай Дмитриевич Блинов старательно подклеи-вает смешную докторскую бо-родку, берет чемоданчик с красным крестом и выходит на сцену, радостно ощущая тепло доброжелательных и заинтересованных детских глаз.

Б. ПОМОРЦЕВА,

завлит Русского драматиче-ского театра Марийской АССР.