

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

# БЛИНОВ, ВСЕ УСПЕВАЮЩИЙ

«Стремительный Пластичный Блиннов!» — писали о нем газеты. А что за этим? Просто хорошие природные данные? Нет. Это — долгие разминки в пустом репетиционном зале. Это ранний подъем и 5-километровая пробежка в любую погоду, каждый день уже много лет. Как-то был ТЮЗ на гастролях, и решили присоединиться к Валерию другие ребята из труппы. Раз пробежали, другой и бросили. То не выспались, то просто лень. Да и вообще, к чему это? А у Блинова на этот счет четкое мнение: «Всегда нужно быть в форме. Это на сцене очень помогает».

Действительно, посмотрите «Ревизора», «Полоумного Журдена», «Трех мушкетеров» и другие спектакли, где он буквально не уходит за кулисы. Ему приходится танцевать и жонглировать, фехтовать и участвовать в пантомиме, и все он делает легко. Но пластика роли для него не самоцель, а лишь средство, помогающее правильно изобразить главное — характер героя.

Сколько ролей сыграно Блиновым за тринадцать лет работы в ТЮЗе? Внушительная и пестрая толпа — классические персонажи, сказочные герои, наши современники. И при всей непохожести их роднит то, что сделаны они тщательно и любовно и отдана им частица душевного тепла артиста. «Очень люблю играть Хлестакова в «Ревизоре». Эта

роль полностью отвечает моему амплуа», — говорит Блинов. А мне вспоминаются слова из рецензии на этот спектакль: «Сложнейшую роль он исполняет с легкостью, даже упоением, настолько блестяще, что это сделало бы честь самому солидному театру».

Казалось бы, так много отдано Журдену, что трудно взяться за что-нибудь другое. Но вот начинаются репетиции нового спектакля. Новая роль, и снова — труд и поиск. Всем артистам раздают отпечатанные тексты ролей. Но Блинов предпочитает переписывать свою сам: «Так она сразу становится мне как-то ближе». Вот с этого блокнота и начинается его работа над ролью. Последний спектакль — «Самозванец» А. Корсунского. В главной роли — Валерий Блинов.

На репетициях Валерий не добивается, чтобы все сразу у него получалось. Он работает неторопливо, как будто образ постепенно зреет в его воображении, собирает по крохам лужные штрихи. «Вдохновения не представляю себе без полной насыщенности материалом».

Блинов вечно занят. Репетиции, спектакли, партийная работа (он секретарь парторганизации). Да еще и увлечение фотографией. Между прочим, все фото, украшающие ТЮЗ, сделаны им. Наверное, он вообще такой человек: если за что-то берется, то делает это на профессиональном уровне.



Ко всем характеризующим его определениям я бы добавила еще одно — неуловимый. Поймать его трудно, а разговаривать еще труднее. И только вопрос: «Как вы попали в театр?», — заставляет его остановиться и улыбнуться: «О, это целая история».

Вырос Валерий в далеком северном Архангельске. Закончил ремесленное училище и имел надежду, да и денежную специальность — слесарь-сборщик 4-го разряда. Но что-то не давало ему покоя, и в 21 год он решил круто изменить свою жизнь — поехал поступать в Ярославское театральное училище. «Помню, на втором туре нужно было изобразить такой эпизод. Собирается охотник в лес. Все приготовил. Осталось салоги надеть. Засунул ногу! Боже мой! Что-то холодное вливается прямо в пявку. Наверное, скорпи-

он? Надо его немедленно раздавить, иначе — смертельный укус. Раздавил, а оказалось, это не скорпион, а... собственные золотые часы. Вот такую сценку надо было разыграть, причем немую, с воображаемым предметом. Уж как я ее украшал, чего только не напридумывал, а в конце, переворачивая сапог, звонко выкрикнул: «Дзинь-дзинь-дзинь!» До сих пор помню, как председатель комиссии прослезился от смеха».

Огромный — не по времени, а по наполненности — путь пройден артистом от смешного «дзинь-дзинь» из нехитрого учебного этюда до его сегодняшних ролей. Тут мало просто таланта, тут нужно, чтобы талант был умножен на упорство и бесконечный труд. И еще. Мне кажется, что Блинову не удалось бы стать хорошим артистом, если бы не его постоянное недовольство достигнутым.

Чем измерить труд артиста? Количеством сыгранных ролей? Потерянными во время репетиций килограммами? Темными кругами усталости под глазами после спектакля? Или тем, что принято называть успехом? Конечно, аплодисменты, похвалы в прессе и положительные отклики критиков — это приятно. И все-таки подлинный успех артиста, конечно, то, что остается у зрителей, когда отзвучали аплодисменты и закрылся занавес.

...Третий звонок приглашает на спектакль, на встречу с настоящим искусством. На сцене — Валерий Блинов.

На снимке: Валерий Блинов.

Л. МАРЬЯНОВСКАЯ  
(наш внешт. корр.).