

Выезка из газеты

КОММУНА

г. Воронеж

- 5 MAR 1983

## ТЕАТРЫ ● Творческий портрет актера

ПОИСК  
ХАРАКТЕРА

В каждом спектакле он играет поистине с юношеским задором и самоотдачей. Поэтому нет ничего удивительного в том, что Валерий Блинов, за спиной которого почти двадцать лет артистической деятельности и более сорока сыгранных ролей, является одним из ведущих актеров Воронежского театра юного зрителя.

Сейчас он вспоминает, как когда-то, будучи рабочим одного из архангельских заводов, прочитал на стене местного театра объявление о наборе в Ярославское театральное училище и решил попытаться счастья. Страх пор много воды утекло.

После окончания училища В. Блинов три года пробыл себя в различных театральных коллективах — от Северодвинска до Ялты, пока, наконец, в 1969 году не оказывается в Воронеже.

Творческий диапазон его достаточно широк — от симпатичных сказочных персонажей до Хлестакова в гоголевском «Ревизоре».

Актер уверенно и непринужденно чувствует себя и в комедии, и в драме, и в сказке. Казалось бы, чем может удивить Хлестаков, десятки раз виденный нами на сценах театров, в кино и на телевидении. Ан, нет! Персонаж Валерия в гоголевском «Ревизоре» в который раз захватывает зрителя каскадом своих сценических превращений. Не отвергая классической трактовки образа, Блинов в каждой фразе, каждом жесте придает ему как бы дополнительное настроение: то вульгарно-бравурное, то трусливо-

заискивающее, то жеманно-кокетливое. Его Хлестаков так же многопланов, как и ситуации, в которых он оказывается.

Моментальная смена интонаций и мимики, быстрый переход от состояния подобострастия и заискивания к нагловатой развязности создают гротескно-пародийный образ мещанина-недоучки, вносят в действие тот элемент комикования, который сопровождает фигуру Хлестакова на протяжении всего спектакля. Колоритная пластика и богатство интонаций, сопровождающие перемены душевного состояния персонажа, существенно дополняют образ, придавая ему живой, полифоничный характер.

Совсем иной характер у Григория Гусева в спектакле «Самозванец». Сложность данной роли заключается не только в том, что актер играет здесь фактически двух разных людей в одном лице — одинокого забулдыгу Гусева и Гусева преобразившегося, но и в том, что ему с каждым выходом на сцену необходимо доказывать возможность подобного превращения, что он убедительно и делает.

В начале спектакля Гусев с его опухшей от постоянного пьянок физиономией, нелепым одянием вызывает скорее сочувствие, нежели презрение и брезгливость. Его нравственное падение выглядит не как повод для насмешек, а как трагическая случайность. Гусев с его неуклюжими движениями и путающимися мыслями временами вызывает смех в за-

ле, однако смех этот скорее грустен, нежели ироничен. По природе своей Гусев добр и даже в известной степени лиричен, что постоянно ощущается в игре актера. По этой причине «чуждое» превращение Гусева в заботливого отца чужого ребенка выглядит органичным и логически обоснованным. У Гусева — Блинова каждый жест, каждая поза приобретают исключительную значимость для социально-психологической характеристики персонажа.

Пристальное внимание к малейшим деталям создаваемого образа и постоянный кропотливый поиск новых выразительных средств стали уже нормой актера при работе над ролью. Потому так живописны и привлекательны многие его герои: Гусев, Журден, Дуремар и другие.

Сейчас Валерий Блинов занят в большинстве идущих на сцене театра спектаклей. А ведь зритель в тюзе особенный. Он остро чувствует любую сценическую фальшь и не скрывает своего к ней отношения. Но этот же зритель может, как никто другой, быть благодарным. Валерий любит юного зрителя.

Недавно в Воронеж пришла радостная весть: Валерию Блинову Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Мы от всей души поздравляем молодого актера и желаем ему новых творческих успехов.

В. МУХИН.