

Вернисаж Экран и сцена. —
1998, — декабрь. — (№47). — с. 2.
Точка, точка, запятая

В Союзе кинематографистов — выставка московского художника Валерия Блинова, где представлены его живописные полотна последних лет. Картины Валерия Блинова неожиданны, поскольку в них сошлись в едином художественном пространстве и современная эстетика, и примитивизм начала века, и даже наивный реализм. Многих интригует, даже удивляет та забавная манера, в которой изображенный человек по-детски трогателен, и одновременно безысходно замкнут. Сам автор

признался, что наиболее близок его самосознанию Михаил Врубель. Полотна отражают реальность не так, как она случилась, а как отразилась в мышлении и чувствах Валерия. Автор к своим творениям относится с долей радости и простодушия. "Тут всюду изображены носы будущего", — поделился Валерий своим предвкушением эволюции homo sapiens.

Выставка продлится до конца декабря в фойе Белого зала СК России (Васильевская, 13).

Дмитрий ИВЛЯКОВ