

РИГАС БАЛСС. Вторник, 3 октября 1978 года

ЮБИЛЕЙНЫЕ СТРОКИ

# Неповторимость



Валентину Блинову — 50. Двадцать один год на сцене Театра оперы и балета. Одновременно — работа в Рижском хореографическом училище, которому отдано тридцать лет.

Каждую весну — выпуск, в каждом выпуске — группа воспитанников. В каждом выпускнике — крупица того, что составляет творческую личность самого Валентина Блинова, заслуженного артиста Латвийской ССР.

Наверно, самая яркая особенность его таланта — это способность резко, молниеносно, «рывком» задеть в молодом человеке нерв танца и вызвать его к жизни на сцене. Когда танцевал сам Блинов, когда танцуют его лучшие воспитанники, возникает ощущение, что танец рвется из них наружу, на площадь, на эстраду, туда, где солнце, свет.

Ничего лишнего. Искренность, ответственность, осознание себя характеризовали такие разные, поллярные образы, созданные Валентином Блиновым в балете, как Ванечка в «Докторе Айболите», Меценат в «Симфонических танцах», испанец в «Лебедином озере», кубинец в «Мелодиях Кубы», Санчо Пансо в «Дон Кихоте». Все эти образы созданы с большим темпераментом.

Мы видим эти черты в тех его воспитанниках, которые в

настоящее время танцуют не только в Риге, но и в составе многих других советских балетных трупп, которые далеко разнесли добрую славу рижской школы характерного танца.

Если говорить об истоках успехов, нужно вернуться к колыбели — Московскому хореографическому училищу, которое в 1947 году окончил 19-летний Валентин Блинов.

Один из его самых «титлованных» воспитанников Марис Лиена вспоминает, что Блинов, еще будучи совсем молодым, умел научить большему, чем просто движениям, па, их последовательности, осанке, манере. Он умел воспитать в учениках определенное отношение к искусству танца, вводил в танец как в составную часть Искусства, зажигал интерес к театру и музыкальной жизни, к истории танца, к танцу как профессии.

Блинов-педагог внимательно следит за сценической жизнью некогда маленьких, неловких, порой упрямых ребятшек, за взлетом их славы. И снова учит юных.

Тридцать лет преподавательской работы показывают, что только учить — этого ему всегда было мало: рядом с проблемой, как танцевать, перед ним всегда стоит другая — что танцевать.

Взять хотя бы «гвоздь» отчетного концерта училища нынешней весной — показательный урок Валентина Блинова и воспитанников его класса характерного танца. Он был наполнен тем мужественным темпераментом, который мы в свое время ощутили в его «Мексиканских танцах», в «Мелодиях Кубы». В нем жил тот же сценический нерв, который делал необыкновенно живыми и «Пингвинята» и «Тореро».

Думается, у Валентина Блинова есть полное право испытывать удовлетворение от своей деятельности в танцевальном искусстве.

Быстрая, легкая походка, отрывочная и меткая речь — таким мы его знаем в повседневной жизни. Всегда полным бодрости и энергии.

Э. Тивум.

Фото Ю. Куприянова.