

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВОЛГА

г. Астрахань

12 ЯНВ 1980

СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА

Авторский вечер композитора Александра Блинова привлек большую, заинтересованную аудиторию.

Во вступительном слове лектор - музыковед Наталья Климова рассказала о творческом пути композитора. Программа концерта была насыщенной и разнообразной по жанрам и по композиции.

Вечер открыл цикл пьес для фортепиано «Детям», исполненный Галиной Вескровной.

Органично «вписался» в программу вокальный цикл «Бессонница» на стихи М. Цветаевой для голоса, флейты, виолончели и фортепиано. Любовь Власенко, исполнявшая вокальную партию, помогла донести до слушателя не только смысловую выразительность слова, но и его

звучковую красоту, мягко и стройно звучал ансамбль (исполнители: Ярослав Левицкий — флейта, Нателла Захарян — виолончель, Людмила Круглова — фортепиано).

Особый успех имела соната № 1 для скрипки и фортепиано. Это произведение имеет уже биографию. Премьера ее состоялась в 1974 году, а в 1978 году соната была исполнена в Москве в Доме композиторов на концерте «Творчество молодых». Неизменными исполнителями этого сочинения А. Блинова являются Наталья Дашевская — скрипка и Галина Волкова — фортепиано.

Во втором отделении концерта прозвучали новые сочинения А. Блинова. Наряду с вокальным циклом «Бессон-

ница» впервые была исполнена соната № 3 Полифоническая для фортепиано. Сонату исполнила Елена Винокурова.

Необходимо отметить, что манера письма композитора отличается рационалистической строгостью изложения, большой структурной усложненностью, требует отточенной техники и свободного владения тембровой и динамической палитрой. С этой трудной задачей успешно справились все исполнители.

Авторский вечер А. Блинова — новая интересная страница творческой биографии композитора. Зрители тепло приняли программу вечера.

А. СВИРИДОВА,
музыковед.